Mundo Uruguayo

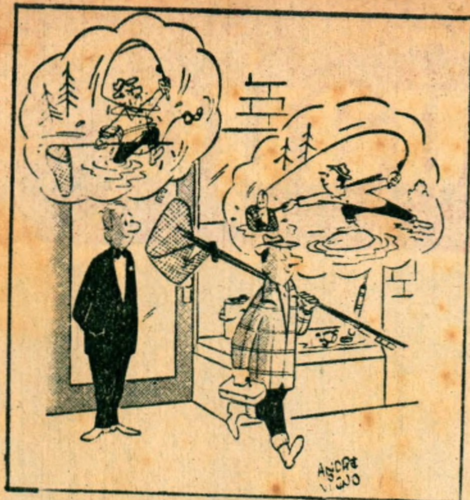
MONTEVIDEO, 4 DE OCTUBRE DE 1961 * $ 1.30 EN TODO EL PAIS



Foto: CARUSO

CHELITA FONTAINA MINELLI
en el concurso de la Gran Kermesse "Trofeos de Plata y Oro" del Carrasco Polo Club.

(Ver nota pág. 31)





—¡Ya te dije que no bajes al jardín con ese sombrero!



—¡Una vez que decides hacer algo, eres incapaz de advertírmelo!...



Cengramos y Viola

POR FOLA

















Mundo Uruguayo y sus lectores

PARADAS EN LAS ESQUINAS

Señor Director:

Por disposición municipal, y lógicamente con el acertado criterio emanado de la necesidad de ordenar el tránsito, las paradas de los ómnibus han sido establecidas en los últimos metros de cada calle, es decir en las esquinas. Sin embargo, se aprecia en forma continua y a cualquier hora del día o de la noche, que los conductores detienen sus coches para el descenso de pasajeros, en cualquier lugar de la calle, y en muchas oportunidades, y esto es lo peor, luego de haber formado con su vehículo, una doble fila. Entonces los pasajeros descienden y se encuentran en medio de la calzada, expuestos a cualquier tipo de accidente. No es posible que las ordenanzas, dictadas para el buen cumplimiento de sus deberes, no sea acatada por los chóferes a efectos de evitar lamentables consecuencias.

Por otra parte, cuando los pasajeros solicitan que les sean abiertas las puertas para el ascenso, fuera del lugar indicado para realizar tal acto, los conductores y guardas indican con señas, que no es el sitio indicado y que deben llegar hasta la esquina próxima. Entonces se produce una adopción de criterios contraproducentes: para ascender, el público debe respetar la parada y para descender debe hacerlo en el lugar en que el chófer disponga. Urge, entonces, establecer un solo criterio, para solucionar este problema, visto por todo el público menos por quienes deben tomar medidas, por otra parte muy fácilmente.

J. E. G.

MAYOR HIGIENE

Señor Director:

En los parques públicos y paseos es dable apreciar gran cantidad de vendedores ambulantes de diversos comestibles, tales como churros, chorizos al pan, frankfurters, helados, etc., que son verdaderos llamadores del apetito infantil. Destacamos que tal actividad callejera tiene plena justificación. Es lícito que tal comercio se realice. Pero lo que corresponde establecer es que en muchos casos, la higiene en tales vendedores, está ausente. No es posible que mercadería que va a ser directamente entregada al comensal, llegue de manos de hombres que no tienen el menor escrúpulo en lo que a higiene se refiere. Desde la vestimenta, en muchos casos criticable, hasta la carencia de pulcritud y suciedad en las ropas, todo es digno de que las autoridades competentes, realicen las gestiones y dicten las disposiciones necesarias —las que lógicamente deberían ser cumplidas— para que quien se acerca a efectuar una compra de esta naturaleza, lo haga sin el temor emanado de la presencia de los vendedores.

Julián Sóñora.

CARRETERA A PUNTA DEL ESTE

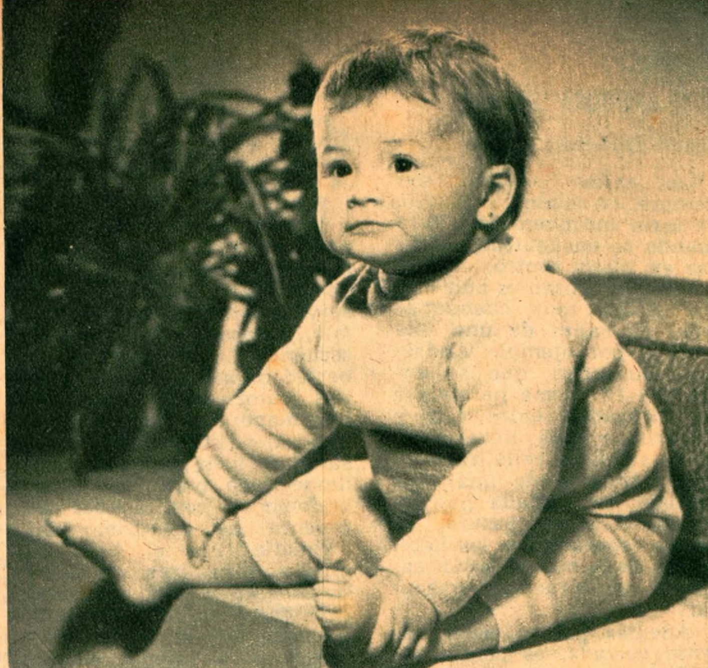
Señor Director:

La realización de la Conferencia del CIES, fue motivo para que las autoridades pertinentes, decidieran reparar la carretera que une nuestra capital con la ciudad del Este. Tal determinación hizo que la obra realizada fuera recibida con enorme satisfacción por quienes utilizamos tal ruta, ya que el estado de la misma, era sencillamente deplorable. Pero lamentablemente, el arreglo efectuado, fue tan superficial, que apenas transcurridas pocas semanas, nuevamente posee tramos en que prácticamente es imposible transitar, especialmente de noche. Evidentemente, se gastó mucho dinero para permitir un desplazamiento sin inconvenientes durante el lapso que duró la Conferencia, pero que a poco de comenzar la temporada veraniega, nuevamente ofrece los mismos obstáculos que obligaron aquella reparación.

Ignoramos los motivos por los cuales nuevamente varios tramos de la carretera se encuentren deteriorados. No sabemos si es por causa de materiales de mala calidad, o por la rapidez con que se realizaron las obras, pero lo cierto es que estamos en la misma situación en que nos encontrábamos antes del tan superficial arreglo.

Por otra parte, está establecido en grandes carteles que el tránsito de vehículos pesados (camiones y semi-remolques) está absolutamente prohibido a partir de la hora 13 del día sábado hasta la noche del domingo; sin embargo a esas horas, y en ambas direcciones, son numerosos los vehículos que aunque en infracción, realizan el recorrido. Este tránsito tal vez pueda ser uno de los motivos de la tan rápida desaparición de los arreglos efectuados, pero lo importante es que se hace imprescindible volver los pasos hacia tan importante vía de comunicación, sobre todo en momentos en que nos estamos acercando a la época de mayor tránsito.

Varios automovilistas.



Fotografía realizada por

JUAN BALERIO

Exposición y Estudio:

Colonia 1741 esq. Gaboto

APERTURA DE CALLE

Señor Director:

Las calles cortadas son siempre, en cualquier barrio, un serio inconveniente. Pero cuando se encuentran ubicadas en pleno centro, el perjuicio que causan es aún mayor. Sobre todo cuando se trata de calles de una sola cuadra, por ejemplo Andresito Guacarari, que se encuentra en forma paralela a Constituyente, entre ésta y Charrúa y que tiene como única salida la calle Yaro.

Por tratarse de una calle cortada, es visitada por los recolectores de basura, en forma esporádica y los habitantes de la misma, están entonces en situación irregular.

Además por el hecho de estar cerrada, es permanente la presencia de decenas de niños, que han hecho de la calle una verdadera cancha de fútbol, sin que las reiteradas denuncias efectuadas en la seccional policial respectiva, hayan tenido éxito.

Para permitir el tránsito de vehículos, para que se termine con el infernal bullicio que surge de los partidos de fútbol, para que los recolectores de residuos pasen a diario y para que los vecinos que habitan en las casas cercanas al edificio que cierra la calle, puedan ver facilitada su salida a Gaboto, se hace necesario solamente la demolición de un edificio. ¿Es imposible realizar tal obra?

Los beneficios serían muchos, a menos que las autoridades competentes tengan especial interés en mantener tal situación.

Vecinos de Andresito.

VAGANCIA INFANTIL

Señor Director:

Un tema permanentemente tratado y que sin embargo sigue siendo motivo de comentarios es el relacionado con la vagancia infantil. A todas horas, y en todas las calles de nuestra ciudad es posible ver a menores que practican la mendicidad, por lo que se advierte que sus mayores no ejercen sobre los mismos la mínima vigilancia.

Solicitando limosnas, vendiendo en el interior de los ómnibus, diversos artículos, al precio de la voluntad de los pasajeros, realizando acrobacias en las partes posteriores de los ómnibus y en muchos casos, esperando la oportunidad propicia para sustraer objetos de comercios o realizando pequeñas "pungas", todo lo que significa un verdadero aprendizaje en el criticable camino de la delincuencia.

Existen medios suficientes, y leyes apropiadas para poner coto a tales actividades de menores que sin el apoyo necesario de sus padres, se ven encaminados hacia el mal, precisamente como consecuencia de esa ilimitada libertad de acción que poseen. Las autoridades tienen en sus manos las armas para que tales situaciones no se sucedan más. Es necesario desde todo punto de vista, accionar y con rapidez en procura de solucionar tal anomalía. Por el bien de ellos, que realizan sus actos basados en su total irresponsabilidad y en beneficio de la sociedad que se ve en estos inocentes, a futuros enemigos de la población.

Si no queremos que en años futuros sigan apareciendo los tan repudiables "infanto - juveniles" tratemos de encaminar por el sendero del bien a estos niños, que carentes de todo apoyo familiar, y escudados en la inefectiva acción de las autoridades, ven transcurrir el tiempo, sin inconvenientes de clase alguna.

Agradezco la publicación de esta queja y salúdalo.

Ubaldo López.

PANDO RECLAMA UNA ESCUELA AL AIRE LIBRE

Señor Director:

Insistimos sobre la necesidad de dotar a la ciudad de Pando de una Escuela al Aire Libre, en razón principal de la estimable cantidad de niños de complexión orgánica enfermiza que asiste a las escuelas públicas locales, cuyo estado requiere la aplicación de un tratamiento dietético especial y un programa de estudio de particular estructuración.

La creación de esta Escuela al Aire Libre fue favorablemente resuelta por uno de los Consejos de Enseñanza Primaria y Normal, a raíz de una continuada prédica que el suscrito mantuviese desde su periódico "La Voz de Pando", pero a pesar del dilatado tiempo transcurrido de esa resolución, aún Pando carece de esta Escuela. Se ignoran los fundamentos que impiden su instalación.

do el significado de las Escuelas al Aire Libre. No son Escuelas para niños enfermos, como la generalidad de las personas creen. Son Escuelas, precisamente, para evitar que se enfermen los niños, cuyos organismos no están en condiciones de suficiente fortaleza para resistir posibles enfermedades, y para afrontar el esfuerzo que impone el estudio.

Los aspectos más destacables de las Escuelas al Aire Libre, son en realidad: la alimentación adecuada al niño en calidad y cantidad y el régimen de estudio atenuado por el funcionamiento de la jornada, en la que se interpolan períodos de descanso.

Es propio también de las Escuelas al Aire Libre, la intervención del médico. Es tan valiosa esta intervención que con justificada razón se ha aducido que estos organismos se basan primordialmente, en un acuerdo entre el maestro y el médico, complementándose ambas acciones.

La enseñanza especial cuando enfoca el punto de vista de la salud del niño, constituye el principal complemento de la primaria.

El juicio que merece la acción de estas Escuelas no está al alcance de todos en la misma forma que el de una escuela común.

Su acción, por ser limitada, es menos conocida; si se quiere menos palpable, pero sus consecuencias se proyectan en las sociedades futuras. A ellas ofrecen el aporte invalorable del mejoramiento de la salud de sus niños, traducido en un mejor rendimiento en la acción de los hombres.

La inferioridad física, en la mayoría de los casos, no conduce a la acción sana y beneficiosa que es el resultado de una vida intensa, vigorosa y feliz.

Sólo la Escuela Especial puede y debe corregir eso. La Escuela común no puede realizarlo porque necesariamente debe orientarse hacia otro fin.

La Escuela al Aire Libre toma a su cargo esa parte delicada de la función docente.

La recuperación física que ofrece un centro educacional de esta naturaleza puede ser necesaria a cualquier niño.

La ciudad de Pando, volvemos a reiterarlo, necesita una Escuela al Aire Libre, si no se quiere que la salud de los niños pandenses continúe sufriendo resentimientos que pueden acarrearle graves y dolorosas consecuencias, que es menester evitar.

Esperamos que este propósito logre andamiento. Un elemental deber humano y de solidaridad relacionado con estos niños así lo exige.

Elío Alberto Zinola

EL CUENTO DE LA SEMANA



El gerente del Waldorf Astoria de Nueva York contó esta historia en rueda de amigos, garantizando su veracidad, pues sucedió en el mismo establecimiento que él dirige.

Una noche vino un señor impecablemente vestido y, después de estudiar detenidamente la lista seleccionó un menú exquisito que sólo un experto en la materia puede elegir. Como complemento, pidió un habano y una copa de coñac.

Terminada la cena encendió el habano y pidió hablar con el maitre.

—Usted recordará, señor —le dijo— que hace un año aproximadamente estuve aquí. Pedí un excelente menú como el de hoy, una copa de coñac y un habano. Todo resultó, como lo esperaba de una casa de tal renombre como ésta... Cuando Ud. se dio cuenta de que no podía pagar la adición, me echó a la calle como a un perro.

—Me acuerdo perfectamente, —contestó cortesmente el maitre.

—Bueno, —prosiguió el otro—, me parece que Ud. tendrá que molestarse otra vez...

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Miguel A. Podestá, Larravide 3045, Montevideo. — (Correspondencia con jóvenes de países de habla hispana).

AÑO XLII — Nº 2214

Montevideo, Miércoles 4 de octubre de 1961

CORREOS DEL URUGUAY • Impresos de interés general • Decreto del Poder Ejecutivo de enero 1951 • PERMISO Nº 94.

Mundo Uruguayo

SEMANARIO ILUSTRADO FUNDADO EN EL AÑO 1919

DIRECTOR: PABLO BODO

REDACCION: PIEDRA ALTA 1720 • MONTEVIDEO • TELEFONO: 4 2035 • SUSCRIPCIONES ANUALES, POR CORREO ORDINARIO: URUGUAY $ 55,00; AMERICA Y ESPAÑA $ 60,00; EUROPA $ 65,00 • TODA LA CORRESPONDENCIA DEBE SER DIRIGIDA A LA DIRECCION • NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLICITADO POR LA DIRECCION, NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA ACERCA DE LOS MISMOS • IMPRESO EN LOS TALLERES DE HUECOGRABADO DE "EL DIA", MONTEVIDEO.

MUTUALISMO

CAOS?

Mientras que en la Ley de Ordenamiento Financiero se exime de contribución jubilatoria a los clubes de fútbol profesional y a las escuelas privadas, el mutualismo —que aporta 5.000.000 de pesos anuales—, está a punto de dejar sin asistencia a sus 500.000 afiliados. Las leyes aseguran al ciudadano hospitalización y atención médica gratuitas, pero el Estado es incapaz de brindarle asistencia adecuada. En cambio, lucra con su enfermedad.



por DORBAL L. PAOLILLO



A fines de agosto del año pasado, a pocos días de nacer mi hijo, le afilié a una sociedad de asistencia médica. Cinco meses después, enfermó gravemente. El médico de esa sociedad, al emitir el diagnóstico, acompañado del "hay que operar en seguida", me comunicó que la sola internación del bebé costaría $ 4.000.00 y otro tanto la intervención quirúrgica...

—Pero, ¿y la sociedad? —inquirí.

—No tiene derecho, —replicó el médico.

—Pues a mí se me dieron seguridades que luego de los tres meses, tenía acceso a todas las franquicias.

—Mire, yo soy médico. Nada tengo que ver con el aspecto administrativo de la cuestión. Francamente, estoy disgustado; ya he tenido varios problemas por lo mismo...

Con la angustia que un padre ve a su primer hijo gravemente afectado, y ante el razonamiento lógico del facultativo, iba a embarcarme ya en una aventura superior a mis posibilidades económicas. Afortunadamente, aconsejó el doctor:

—Yo, en su lugar, lo llevaba al "Pereira Rossell". Allí están los mejores especialistas y existe una pequeña posibilidad de evitar el corte. Pruebe allí y después, si quiere llevarlo a un sanatorio, llévelo...

Seguí —y no me arrepiento— el consejo del médico. En el Hospital, todos se prodigaron en cuidar a mi chiquillo como que fuera de cada uno de los especialistas y enfermeras que lo atendieron. Pero jamás se borrará de mi recuerdo, la precariedad de medios y enorme sacrificio que todos debieron hacer, frente a los cientos de casos que desfilaron durante mi larga espera.

A veces faltaban vendas. Otras alcohol. Ya líquido carrel, ora cualquier otro remedio...

Todo este introito tiene un solo objeto, y es el que sirve de punto de partida para entrar en el mundo de Salud Pública, las mutualistas de asistencia médica y las sociedades comerciales, que lucran con el dolor de la gente.

LA SALUD Y LA POBLACION

Aunque las enfermedades son las mismas, nuestra población tiene tres tipos de asistencia.

La prestación particular, privada y onerosa, que es la que utiliza la gente económicamente fuerte.

La prestación mutual, colectiva, mediante el pago de una cuota mensual de afiliación, que comprende en su mayoría a la raleada clase media, es decir pequeños propietarios, empleados y obreros.

Y la prestación del Ministerio de Salud Pública, para los económicamente indigentes.

Se podría introducir un apéndice al segundo grupo, y el mismo surge de la definición de mutualistas y sociedades comerciales.

Es el mutualismo un hecho social de indudable importancia, algo así como la cooperativización de la asistencia médica. La mutualista no tiene un único dueño; todos los contribuyentes son propietarios del patrimonio social.

Las sociedades comerciales, en cambio, como su nominación las define, son empresas con propietarios determinados, que invierten grandes cantidades de dinero en procura, lógicamente, de un interés que reditúe los riesgos de la colocación de esos capitales.

En síntesis: mientras el mutualismo procura por medio del socorro mutuo mitigar el dolor de la colectividad; las sociedades comerciales tienden a explotarlo.

En el ejemplo con que iniciamos esta nota, rigurosamente verídico y comprobable, procuramos poner de manifiesto el proceder de la sociedad comercial ante el apremio originado por el dolor de un ser querido. Pero sirve además, para demostrar, que el Ministerio de Salud Pública no está en condiciones de atender adecuadamente a quienes requieren sus servicios.

Entonces, hay una interrogante que surge sola:

—¿Qué pasaría si la atención de la actual población mutual se volcara a Salud Pública?

EN LA ENCRUCIJADA

Las mutualistas tienen un caudal de afiliados que llegan al medio millón de personas. Se trata de 500.000 hombres y mujeres que han confiado el cuidado de su salud a esas instituciones, por lo que ellas suponen de buena atención, adecuados sanatorios y un cuerpo médico competente y de reconocida solvencia.

En muchísimos hogares modestos, se llega al extremo sacrificio cual es el abonar las cuotas mensuales —elevadas con relación al ingreso del núcleo familiar—, por el temor que le inspira a un padre, tener que llevar, hoy o mañana, a su hijo a un hospital.

La relación que hacíamos al principio —falta de medicamentos, del material necesario, etc.—, es sólo un pálido reflejo de la vida hospitalaria.

En algunos faltan camas, en otros mantas y la ropa necesaria. En general, el cuidado que se presta al paciente, tanto desde el punto de vista de la dieta alimenticia como el del cuidado físico y sanitario, así como la conformación general de la sala de un hospital, son francamente deplorables.

—El Ministerio de Salud Pública no cuenta con los medios presupuestales necesarios como para hacer el servicio modelo que todos deseamos, nos declaró el titular de dicha cartera, Dr. Aparicio Méndez.

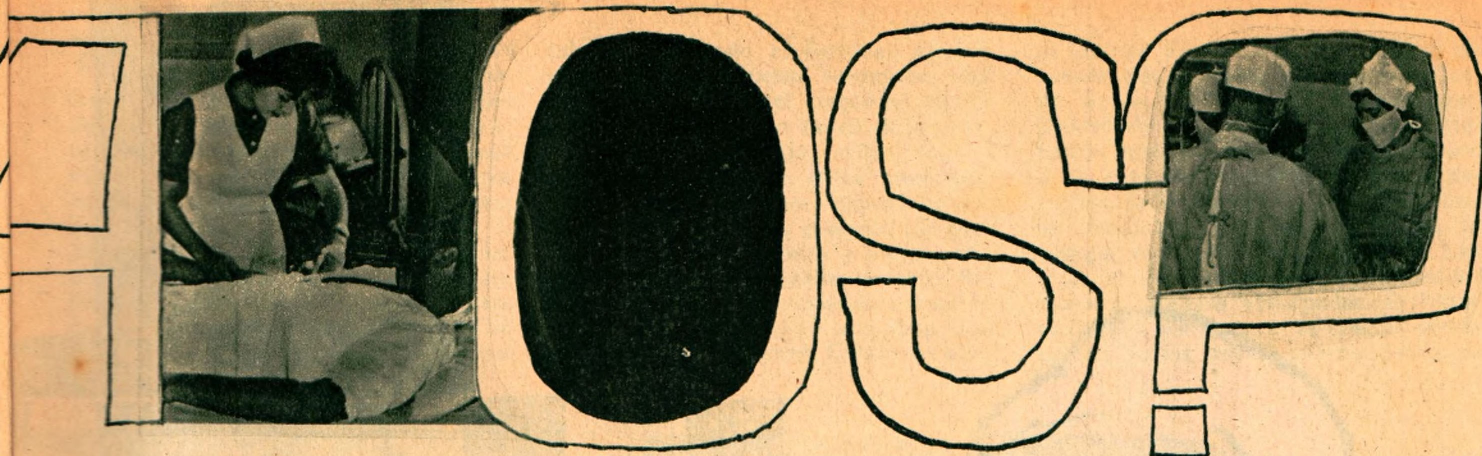
Y, como no hay rubros, no hay remedios, ni camas, ni sábanas, ni mantas, ni alimentos ni ambulancias.

Y la falta de rubros también afecta la producción del personal. En los hospitales, muchos funcionarios roban carne y remedios y ropas. Roban el tiempo que tendrían que dedicar a trabajar. Roban, si pueden, hasta las pertenencias de los pacientes. Y no se trata de afirmaciones vanas ni antojadizas. Son cosas probadas y reiteradas con una frecuencia harto lamentable.

Sin embargo, y sin querer justificar la desaprensión con la que encaran sus funciones, hay que tener en cuenta que la mayoría de los empleados de Salud Pública ganan $ 500.00 por mes.

Que diariamente, están en contacto durante 8 horas con un patético y monótono cuadro de dolor, sufrimiento y desesperanza. Y que cuando abandonan el hospital, con $ 500.00 por mes, en lugar de encontrar en la paz del hogar el clima adecuado para cumplir esa tremenda tarea sin insensibilizarse, tienen frente a sí problemas domésticos de orden económico, a los que buscan poner fin de alguna manera.

A los funcionarios de las mutualistas no les ocurre esto. Por el convenio colectivo celebrado en 1958, que regula sueldos y jornales automáticamente, tienen remuneraciones mucho más al-



tas. Además trabajan en ambientes más apropiados y con el material necesario: buenos sanatorios, buenos remedios.

Hasta aquí, con la simple enunciación de los rasgos más salientes de los diversos sistemas asistenciales, hemos demostrado con claridad meridiana, que el mutualismo, más que un fenómeno privado, es una institución de proyecciones sociales que, en estos momentos, si desaparece, traería —con su disolución—, un verdadero caos.

EL MUTUALISMO, ¿ES UN LUJO?

Tras las afirmaciones precedentes, el título puede aperecer como capcioso. Sin embargo, en estos momentos, se ajusta a la realidad de las cosas.

Las cuotas mensuales que abona un afiliado son, de momento, cifras oscilantes entre los 25.00 y 36.00 pesos. En un matrimonio tipo, es decir, de cuatro personas, ya hay un desembolso mensual de por lo menos 100.00 pesos. Sacrificio extremo, que en los últimos meses se ha hecho sentir, a través de atrasos y hasta desafiliaciones de mucha gente modesta.

—Cada socio de una mutualista que se borra, —nos explicaba el Dr. Luis Ignacio Garibaldi, Presidente del Círculo Napolitano y de los propulsores de un movimiento nacional de mutualistas—, es una nueva carga para los servicios asistenciales del Ministerio de Salud Pública. Y lo sabe el socio —que se va por que no puede pagar—, y lo sabemos nosotros —en situación que no nos permite bajar las mensualidades—, y lo sabe el Gobierno, que Salud Pública no está en condiciones de absorber la población mutual que se aleja de nuestras instituciones, por carencia de los medios económicos imprescindibles.

No, decimos nosotros, el mutualismo no es un lujo, porque el derecho a la salud es, como complemento del derecho a vivir, algo congénito en el hombre.

Sin embargo, esa indiferencia que suele caracterizar a los gobiernos por los problemas de auténtico cuño popular, está tornando en artículo suntuario el recibo de cada mes. Y por otro lado, exime de cargas impositivas a clubes profesionales de fútbol y a escuelas privadas, que lucran con su actividad.

"DUELA A QUIEN DUELA"...

Estas, expresiones textuales del actual Ministro de Hacienda, parecen venir muy a propósito de la situación de las mutualistas. Y por eso, las sociedades, deben aportar, como concepto de contribución patronal a las Cajas de Jubilaciones, la suma de cinco millones de pesos anuales.

—Este dinero, —refiere el Dr. Garibaldi—, aplicado a los fines específicos del mutualismo, permitiría que las sociedades contaran con un recurso de gran importancia. Pero no se trata, acota, de facilitar el desenvolvimiento de un servicio social como el nuestro, a expensas de otro igualmente importante como el de las jubilaciones. Es preciso buscar soluciones sustitutivas que aliviaran a las mutualistas, sin privar a las Cajas de los recursos. En ese sentido, nosotros hemos esbozado una solución que consideramos equitativa.

No obstante, antes de volver a las soluciones que proponen los dirigentes de las mutualistas, es necesario puntualizar debidamente, que no piden nada del otro mundo al reclamar la exención del aporte jubilatorio.

Por intermedio del Artículo 134 de la Ley de Ordenamiento Financiero, aprobada en diciembre de 1960, se exonera de los aportes patronales a las Cajas de Jubilaciones y Asignaciones Familiares, a las instituciones religiosas, escuelas privadas y clubes deportivos y políticos.

Quiere decir, que el Gobierno ha entendido que los clubes de fútbol, que realizan recaudaciones millonarias y compran y venden jugadores en cifras fabulosas; que las escuelas privadas —reservadas a las clases más pudientes, pues cobran por enseñar—, merecen su respaldo.

—Y los 500.000 obreros y empleados afiliados a las mutualistas ¿no debieran ser contemplados?

QUE ENCARECE LA CUOTA

La organización administrativa y jurídica de las sociedades de asistencia médica, no permite el lucro. Todo el dinero recaudado en épocas mejores, está invertido. Sanatorios y policlínicas hablan con suficiente elocuencia al respecto.

La estabilidad de las cuotas sociales, depende de la estabilidad en los precios de los medicamentos, de los sueldos y jornales y del sistema impositivo.

A raíz de la reforma cambiaria y monetaria se han movido los sueldos, los impuestos y los medicamentos. Como derivación incontrovertible, la cuota también.

—No nos conformamos, —dice el Dr. Garibaldi—, con este razonamiento, aunque el mismo es matemáticamente lógico. No cumpliríamos con los fines del mutualismo, si esperáramos a que el que pueda pagar, pague y el que no, no. Por eso, entendemos que si se nos da el mismo tratamiento que a las entidades comprendidas en el Art. 134 de la Ley de Ordenamiento Financiero, podremos abatir costos. Y conste, que hemos preparado las fórmulas solutivas, de forma tal, que las Cajas no se resentirían en sus economías.

HABLANDO DE SOLUCIONES

Para integrar esos 5.000.000 de pesos anuales y quizás más, proponen:

1º) Que cada afiliado coloque un timbre de $ 0.50 por cada receta que extiendan los médicos de las sociedades de asistencia. Hay sociedades que expiden gran cantidad de recetas y muy a menudo se utilizan los servicios asistenciales sin estricta necesidad. Este gravamen haría comprender a los usuarios de los servicios, lo que cuestan los mismos. Por otra parte, algunas entidades ya cobran tickets por la utilización del servicio médico, a los que se agregaría, en este caso, el gravamen de $ 0.50.

2º) Un adicional a las patentes de giro de las sociedades comerciales de asistencia. El tratamiento diferencial entre estas empresas y las mutualistas, tiene su justificación, en razón de que aquéllas persiguen fines de lucro. El Estado desgrava a actividades que conceptúa de interés proteger, o grava a otras que tengan menor importancia desde el punto de vista social.

Considera el Dr. Garibaldi, que estas son las soluciones infalibles. Que pueden haber otras, y que ellos gustosos las aceptarían.

—Pero lo que no admite dilación, —afirma—, si se quieren evitar consecuencias sociales muy graves, es encontrar un sistema que asegure a las mutualistas, poder seguir cumpliendo con su noble cometido social.

CUENTO por SERAFIN J. GARCIA

EL HE



RRERO

TODOS los habitantes del pueblo querían bien a don Martín, el herrero. Pero los niños, además de quererlo, lo admiraban como a nadie. Para ellos, no podía existir en el mundo ningún hombre digno de parangonarse con aquel gigante risueño y salutífero, que participaba en sus travesuras y juegos como si fuese él también un niño más. Y, en mayor o menor grado, todos debíanle alguna de esas pequeñas pero inolvidables satisfacciones de la infancia. Porque el bondadoso herrero parecía adivinar siempre sus deseos y complacerse en hacerlos realidad. Y así, a éste le obsequiaba una flexible varilla de acero para su "cimbra"; al otro le construía con sus propias y hábiles manos una "aripuca" tan linda como sólida; al de más allá preparábale un "alambre" plegadizo, de bolsillo, a cuya eficacia no habría de escapar ningún pájaro, por arisco que fuese.

Pero esas eran más bien razones para el afecto, ya que la admiración basábase en motivos mucho más importantes y serios. En el coraje a toda prueba de don Martín, por ejemplo, que contribuían a realzar una serenidad imperturbable y una fuerza física verdaderamente prodigiosa.

Ninguno de los muchachos del pueblo ignoraba las proezas de valor y las demostraciones de potencia muscular que habían dado justa fama al herrero. Y los que habían tenido la fortuna de presenciarlas narrábanselas a los demás con encendido entusiasmo, recargando las tintas, deteniéndose con morosa fruición en los detalles salientes, orgullosos de la superioridad que les confería sobre el auditorio —pálido de emoción y asombro— el haber sido testigos del hecho relatado.

Entre los diversos sucesos que constituían el haber varonil de don Martín, destacábanse especialmente dos: el del borracho y el del perro rabioso. Cualquiera de ellos —y sobre todo el último— hubiera bastado por sí solo para consagrar como héroe a su protagonista en la opinión de los niños, que no obstante haberlos oído contar infinidad de veces, experimentaban idéntica emoción e igual espanto siempre que un narrador los repetía.

El caso del borracho ocurrió al promediar una mañana espléndida de octubre. Rompiendo el habitual silencio pueblerino, que apenas subrayaba, allá de tanto en tanto, el traqueteo de algún carro o de algún barril de aguatero sobre las desparejas calles, resonaron de improviso los gritos despavoridos de una mujer que demandaba auxilio. Asomáronse con premura las gentes a puertas y ventanas y vieron, con el consiguiente sobresalto, a doña Salustiana, la partera, corriendo a toda la velocidad que podían permitirle sus cortas y rollizas piernas. Detrás de ella, con un facón descomunal en la mano, avanzaba haciendo eses don Artemio, el marido, que luego de una reyerta íntima, y enloquecido por los efectos del alcohol, había resuelto liquidar el asunto a puñalada limpia. Ya iba dándole alcance a la infeliz cuando ésta se refugió en el patio de la herrería, implorándole ayuda a don Martín, que en ese preciso momento estaba herrando un caballo. Soltó el hombrón la pata del animal, y restregándose calmosamente las manos en el mandil de arpillera se aproximó a don Artemio, instándole con buenos modos y con palabras suaves a desistir de su insensato propósito. Pero el ebrio, luego de lanzarle una andanada de soeces insultos, arremetió contra él, enfurecido. Entonces, con una rapidez que nadie hubiera podido imaginar en aquel pesado y macizo corpachón, don Martín esquivó la puñalada y, aferrando por el cuello a su atacante, levantóle en vilo y lo apretó contra la pared de la herrería. Y allí le mantuvo, bien sujeto, hasta que el otro soltó el facón y comenzó a patalear como un pelele grotesco, luchando en vano por desasirse de las implacables manazas que lo aprisionaban. Cuando lo dejó caer, el borracho tenía los ojos fuera de las órbitas, soplados como globos, y un palmo de lengua violácea le salía de la espumeante boca. Y fue el propio don Martín quien le ayudó a reaccionar, moviéndole pacientemente los brazos y haciéndole aire con el fuelle de mano...

Lo del perro rabioso tuvo lugar algunos meses más tarde, al término de una caliente tarde de verano. Los vecinos del pueblo, que en su mayoría habían finalizado ya las tareas cotidianas, comenzaban a arracimarse en las carcomidas veredas de ladrillo, ávidos de respirar allí el aire fresco que en el interior de las casas, convertidas en hornos por el azote del llameante sol de enero, no era posible encontrar. Dentro de la herrería, don Martín trabajaba aún, sin embargo, como si para él la enervante temperatura estival careciese de importancia.. De lejos oíanse los golpes del pesado marrón al castigar el hierro sobre el yunque. Las rojas chispas saltaban a su alrededor como luciérnagas anticipadas. Al fondo rezongaba sordamente la fragua, soplada sin pausas por el enorme fuelle de manija que movía el indiecito aprendiz. Y dominándolo todo, elevábase la poderosa voz de bajo del patrón, que según su inveterada costumbre trabajaba cantando.

El perro apareció de pronto en una bocacalle. No era del pueblo, pues nadie lo conocía. Tenía el pelaje de un color barcino sucio y avanzaba al trote largo, caídas las orejas, rasante el hocico, los ojos como pústulas de sangre. Una baba gruesa y abundante le goteaba sin cesar de la entreabierta boca.

Alguien dio la voz de alarma al verle y de inmediato cundió el pánico entre el vecindario. Algunas mujeres se desmayaron. Otras huyeron desatinadamente, apretando contra el pecho al hijo más pequeño. Los hombres, sorprendidos por la brusca aparición, permanecían indecisos, sin atreverse a atacar al peligroso animal. Un guardia civil que pasaba en ese instante por allí le descargó su revólver. Pero como tiró de muy lejos y tenía el pulso demasiado trémulo, no pudo dar en el blanco. Como si los disparos lo hubieran enfurecido más, el perro viró de súbito hacia la derecha y avanzó sobre un grupo indefenso de mujeres y niños. Fue entonces que le salió al encuentro don Martín, esgrimiendo una barra de hierro que sacó de la fragua, y cuya punta estaba al rojo blanco. Fue un minuto inolvidable. Con el torso desnudo, sucio de hollín y empapado en sudor, la revuelta pelambre escapando por los costados de la gorra vasca, contraídos los potentes biceps, el herrero arremetió, profiriendo fuertes gritos para atraer sobre sí la atención del animal. Y apenas lo tuvo a su alcance le descargó un certero golpe en la cabeza, destrozándosela. Hubo un chisporroteo brevísimo, un acre hedor a pelo chamuscado, y una siembra de sesos so-

EL HERRERO



bre la reseca y polvorienta calle. Y mientras las gentes se apeñuscaban para contemplar de cerca al perro muerto, don Martín retornó a la herrería como si nada hubiera ocurrido y reanudó su canto y su trabajo...

Así era aquel hombrazo bonachón y sencillo, que el pueblo entero quería y los niños admiraban como a nadie.

*

Don Martín se había casado con una mujercita endeble y flacucha, de grandes ojos y cara pequeñísima, que formaba con él un singular contraste. Todo en su persona producía una sensación de encogimiento, de desamparo y de fragilidad. Desde su sonrisa perenne y melancólica hasta sus manos chiquitas, de increíble delgadez, que siempre estaban alisando tímidamente imaginarias arrugas de la falda.

Todos los domingos iban juntos a la retreta que efectuaba la banda vecinal en la plazuela del pueblo. El, grandote, sanguíneo, con los hercúleos músculos resaltando en la estrechez del incómodo saco de paseo. Ella, diminuta y pálida, estirándose para poder alcanzar con el extremo de su alto moño el hombro del marido. Y las gentes hacían comentarios jocosos al mirarlos pasar.

—Ahí va don Martín con su bastoncito de hueso —susurraba algún chusco.

—Esa sí que es lo que se dice una mujer de bolsillo —añadía otro.

—Sobre gustos no hay nada escrito, señores —afirmaba perogrullescamente un tercero.

Pero evidentemente don Martín era feliz así, con su pequeña mujer colgada al brazo. Se le notaba esa felicidad en el brillo juguetón y risueño de sus ojos claros, que aún conservaban la pureza infantil. Y ella también sería dichosa tal vez, aunque su naturaleza tímida y apagada le impidiese demostrarlo. Acaso hasta experimentara, allá en su fuero íntimo, el orgullo de haber podido conquistar, siendo tan pequeña y humilde, el cariño de ese hombrón a cuyo lado iba, esforzándose por acompasar con los de él sus pasos menuditos.

Sentados ambos en uno de los bancos céntricos de la plaza, escuchaban con ingenuo regocijo el estrépito ensordecedor de la banda, cuya desarmonía indescriptible atronaba estusiastamente el espacio, matizada a intervalos por algún canto de gallo, algún relincho festivo o algún mugido de lechera nostálgica.

*

A consecuencia de una misteriosa enfermedad, para la que cada vecino tenía un nombre distinto, la mujer de don Martín se fue poniendo amarilla y encorvándose cada día más y más. Mientras todo el cuerpo se le reducía los enormes ojos parecían crecer, por contraste, en el óvalo ya desdibujado de la cara chiquita. Y la sonrisa —su perenne sonrisa de criatura humilde y dócil— se le fue encogiendo también, y haciéndose tristísima. A tal punto, que daban ganas de pedirle que no sonriera más...

Cuando llegó el inevitable desenlace, la pobre estaba reducida a piel y huesos. "Una plumita", decían las vecinas que cumplieron la piadosa tarea de amortajarla, sobreponiéndose al miedo y los escrúpulos.

Y al salir de la casa el pequeño ataúd, camino del cementerio, los niños que se apretujaban en la puerta, un poco avergonzados de sentirse más curiosos que tristes, pudieron presenciar un espectáculo que los colmó de asombro y decepción a la vez.

¡Don Martín, el alegre y sereno don Martín, el hombre imperturbable y corajudo que no tenía par en todo el mundo, iba sollozando junto al féretro como lo hubiera hecho una mujer! El pecho hercúleo se le agitaba convulsivamente. Y las lágrimas, enormes y redondas, corrían una tras otra por el sanguíneo rostro.

Ellos lloraron también al ver así a su amigo. Pero allá en lo íntimo de sus corazones, sentían crecer la mordedura de una amarga y secreta desazón...

*

Poco tiempo después don Martín vendió el taller y se marchó del pueblo para siempre. ¿Fue la pena la causa de su partida? ¿O fue la vergüenza que le produjo su claudicación? Los niños no pudieron nunca descifrar ese enigma.

UN amigo sueco, que estuvo años en el Río de la Plata, me traza sobre el mapa de Estocolmo el itinerario que debo seguir para luego hallar la ruta que me lleve a Gotemburgo, a lo largo de más de 500 kilómetros. Cuando me encuentre en la carretera no tendré dificultades. La marcación es perfecta. Lo difícil es salir de Estocolmo, con sus islas y sus puentes que las conectan.

Debo realizar el viaje solo, en esa tierra en la que no puedo hacerme entender con mi idioma. A menos que encuentre algún italiano. Llevo también un mapa de los caminos. Bien detallado. Pero las palabras en sueco tienen para mí, carácter de dibujos. Están plagadas de diérisis. Por eso un colega ha dicho: "Cuando abandone Suecia, arranco la tecla de las diérisis". Nunca la hemos usado tanto.

viñetas del camino

POR ESAS RUTAS

por RICARDO LORENZO



La mañana es hermosa, de cielo abierto, agradablemente fresca. Voy mirando los letreros de las calles, consulto el mapa, y tengo la suerte de no equivocarme. Ya estoy en el camino. Andaré un tramo por la ruta 1 y luego tomaré la 6. Quiero realizar un itinerario diferente, para conocer más, aunque el paisaje no diferirá mayormente: bosques, colinas, lagos. Inmensa postal.

Una mujer me indica que la lleve. Detengo el auto. Asciende con un bolso y una raqueta. Le digo que voy a Gotemburgo. No; ella me acompañará nada más que 50 kilómetros, justamente donde hallaré la ruta 6. Le muestro mi carnet de periodista y por él se entera de donde procedo y el motivo que me trajo a Suecia. Al descender, me solicita que le escriba un autógrafo en su libretita. Habrá pensado que soy un artista...

De nuevo solo. ¿No encontraré a alguien que vaya hasta Gotemburgo? Porque debo ir a la Estación Central a dejar mi equipaje. El detalle lo llevo escrito en sueco.

Ahora es un muchacho el de la indicación. Asciende con enorme morral. Irá a pasar algunos días junto a un lago. Agradecido, quiere hablarme. No nos entendemos, y nos reímos como dos locos. Le entono "La Cumparsita". No conoce el tango. Debe ser marciano...

Cuando desciende y quedo nuevamente solo, como de un manantial afloran rutas. Se hace nítido el recuerdo de caminos salteños recorridos en la mocedad. Cierta vez debí ir hasta Salto a buscar a un médico, para que atendiera al dueño de la estancia, afectado del hígado. Cubrí los 60 kilómetros de camino de tierra, aguardé al doctor y volvimos a la estancia. Pero a poco comenzó a llover torrencialmente. El médico se apresuró para regresar a Salto. Le dijimos que era inconveniente, que hallaríamos los arroyos crecidos y no podríamos cruzar por los vados. Insistió. Un paisanito, muy baqueano, dijo de un rodeo que eludía los arroyos. Decidió acompañarnos. Pusimos cadenas en las ruedas y comenzamos a andar. Por momentos, lo hacíamos a campo traviesa, acostando alambrados.

Cada vez estábamos más lejos de la estancia y más distante de Salto. La marcha era penosa. Las horas pasaban. Iba llegando la noche. Ya en la oscuridad, quedamos encajados en un barreal. Debimos pasar allí la noche. El doctor no decía una palabra.

A la mañana nos quitaron con bueyes del pantano. Pudimos proseguir. Los caminos habían mejorado. "Buenos días", dijo el doctor, al llegar a su casa. No le contestamos. La culpa había sido suya.

La escena ha vuelto, como emergen otras rutas mientras voy cubriendo kilómetros. Otro muchacho me hace indicaciones. Lo levanto. Va a Gotemburgo! Le muestro el papel con el apunte de lo que debo hacer en la Estación Central. Lo comprende y me indica, con las manos, que me acompañará. Es el lenguaje que ambos comprendemos: señas. Pero también recurro a "La Cumparsita" y tarareo. ¡Acierto! Entonamos a dúo. El compañero no es marciano... Le muestro el carnet de "El Día" y le quiero explicar que "La Cumparsita" es un tango uruguayo. No comprende y nos reímos. Pero volvemos a tararear el tango.

En Gotemburgo me acompaña a la estación, ayuda a llevar el equipaje, y nos despedimos agradecidos mutuamente. Le digo "ta-ta", que equivale a "muchas gracias", y él me repite "ta-ta".

Una mujer con una raqueta, un muchacho con un morral, otro rubio más, son los tres compañeros que encontré en la ruta. Sus figuras se unen a otras de los más diversos caminos. Nunca sabré quiénes son, no sabrán quién soy. No los veré más ni me verán más. Aunque nos crucemos en algún camino, no nos reconoceremos. Tampoco jamás vi a aquel doctor salteño. Ni le dije todo lo que de él pensé en aquella noche pasada en el barro sin un trago ni un trozo de pan. Ahora, a los años, recuerdo todo lo pensado. Pero tampoco se lo iré a decir...

EN la noche del 15 de junio de 1952, una muchacha de cabellos negros, delgada y extraordinariamente bonita nombrada Christine Granville, camarera de un buque de turismo británico que hacía viajes a Africa del Sur, entró en su hotel de Londres después de haber cenado con unos amigos y comenzó a subir las escaleras para dirigirse a su habitación.

Casi enseguida se la oyó gritar:

—¡Déjeme tranquila! ¡Auxilio! Líbrenme de él!

Menos de un minuto después estaba muerta; de su pecho surgía una daga de aspecto maligno y la sangre se derramaba por las escaleras donde la muchacha yacía.

Un hombre de estatura baja, bien vestido, miró cómo moría la muchacha y después se volvió hacia los horrorizados empleados del hotel.

—Yo la amaba —les dijo. La maté. Llamen a la policía y terminemos con esto de una vez.

¿Un misterio? Apenas. El asesino no intentó huir, sino que aguardó pacientemente la llegada de la policía. Cuando las autoridades llegaron al fin, confesó espontáneamente el asesinato; dijo que se llamaba Dennis Muldowney y que era tripulante de un buque.

Tres meses después se hizo lo que Dennis Muldowney había pedido; el asunto terminó de una vez... y rápidamente. Lo condenaron a muerte por el asesinato de Christine Granville y lo ahorcaron.

Todo indicaba que el caso había terminado: el asesinato había sido solucionado y el móvil resultaba obvio; el asesino pagó su crimen en la horca, como la ley había decretado.

Pero el caso de Christine Granville no quedó cerrado con la ejecución de Dennis Muldowney. Actualmente todavía el misterio sigue en vigor y muchas personas —incluso los investigadores de Scotland Yard que actuaron en el asesinato cometido por Muldowney— están convencidas de que jamás quedará completamente cerrado y que durante muchos años por venir seguirá siendo un rompecabezas. Estas mismas personas, si es que se deciden a hablar, le dirían a usted que los verdaderos secretos existentes tras la muerte de Christine Granville, se fueron con ella a la tumba, y con Muldowney, cuando los dos fueron sepultados.

Esto se le hizo evidente a la policía menos de una hora después de haber acudido al Hotel Shelbourne de Londres para arrestar al asesino.

Muldowney —sereno, imperturbable, con ojos pétreos—, fue esposado inmediatamente y llevado en seguida a Scotland Yard. Fueron tomadas las fotografías de costumbre del cadáver y el escenario del crimen, y los policías que intervinieron en la detención les tomaron declaraciones a los testigos. Sólo quedaba por hacer un registro en la habitación de la muchacha para terminar la rutinaria investigación policíaca.

Fue entonces cuando las autoridades comenzaron a sospechar que se encontraban frente a algo más que un simple suceso pasional en que perdiera la vida

una camarera desconocida de buques de pasajeros.

Además de las pertenencias personales que demostraban que, ciertamente, la muchacha había sido camarera en numerosos barcos de turismo, así como empleada de una tienda por departamentos y guardarropera, la policía halló algunos artículos verdaderamente interesantes:

Uno de ellos era un boleto para tomar pasaje en un avión que partiría de Londres hacia Bruselas, Bélgica, a las diez y cuarto de la mañana siguiente; es decir, menos de 12 horas después de su muerte. Otro consistió en una maleta de ropas de viaje, documentos y una carta donde se leía el nombre de un "pariente": el comandante Andrew Kennedy, residente en Alexanderstrasse 23, Bonn, Alemania Occidental. Otra cosa interesante la constituyó el hallazgo de una anotación hecha en el calendario del día de la fecha: Comer con L. Propiel y Sonya".

Lo más sorprendente de todo, sin embargo, fueron varios objetos hallados en la gaveta de un escritorio. Allí ocultas debajo de un montón cuidadosamente ordenado de ropa interior femenina, se encontraban numerosas condecoraciones militares altamente apreciadas.

Allí estaban la Cruz de Guerra francesa, la Medalla del Rey Jorge (que se otorga solamente a la persona que demuestre extraordinario valor contra el enemigo en tiempos de guerra), varias condecoraciones del Gobierno de Polonia, y la Orden del Imperio Británico, que por regla general sólo se concede a los jefes militares de graduación más alta.

Parecía que, además de sus otras actividades, Christine Granville también había sido una ratera pues, de lo contrario, ¿de qué otra forma podría haberse apoderado de condecoraciones tan preciadas, una camarera desconocida como ella?

La policía halló la respuesta poco después. En otra parte de la misma gaveta encontró más condecoraciones —medallas, citaciones, cartas de recomendación de los más altos líderes gubernamentales del mundo libre, pergaminos y placas. Y lo más asombroso de todo era que en cada uno de esos documentos estaba estampado un mismo nombre: Christine Granville.

Inmediatamente los inspectores de Scotland Yard se pusieron en contacto con la Inteligencia Militar. También le enviaron un cablegrama al comandante Kennedy, donde le rogaban que fuese a Londres cuanto antes para que identificase el cadáver. Y, mientras esperaban, volvieron a interrogar al gerente del hotel. Supieron que Christine había residido en el hotel cada vez que su barco llegaba a Londres y que esta cos-

¿quién mató a la ESPÍA más famosa de Inglaterra?

Un hombre ha sido ejecutado por el asesinato de la hermosa espía británica Christine Granville. Sin embargo, extraoficialmente muchos investigadores de Scotland Yard opinan que en alguna parte sigue con vida el verdadero asesino de la mujer que servía de enlace con el movimiento de resistencia en Polonia!

por MAXWEL HAMILTON

tumbre la había mantenido durante siete años.

—¿Sabe usted si tenía algún enemigo? —preguntó el inspector jefe George Jennings, de la CID.

—¡Por supuesto que no! —respondió el gerente. ¿Tener enemigos una mujer evidentemente tan bien nacida como la señorita Granville? ¡Eso sería absurdo!

El inspector guardó silencio y volvió a mirar en torno a la habitación:

—¿Y qué hay sobre este Muldowney? —le preguntó al gerente. ¿Lo ha visto alguien alguna vez con la señorita Granville? ¿La ha visitado alguna vez en el hotel?

El gerente manifestó que estaba seguro que no y los otros miembros de la burocracia corroboraron su afirmación: con anterioridad, nadie había visto al asesino.

Aparte de expresar que Christine había llegado al hotel dos días antes, después de una travesía hasta Africa del Sur, el hotelero no pudo cooperar con ningún otro detalle de importancia.

Los dos agentes de la oficina de Sir Percy Sillitoe (la agencia británica de contra-inteligencia) aclararon un poco más el enigma aunque se mostraron extremadamente reservados en sus respuestas. El motivo de su reticencia se hizo aparente en seguida cuando les dijeron a los agentes de la CID algunos detalles más sobre la muchacha que yacía muerta en la escalera. Fue un relato que asombró a los investigadores de Scotland Yard.

Los agentes revelaron que Christine Granville había sido durante la Segunda Guerra Mundial una de las espías más temerarias de la Gran Bretaña. Su verdadero nombre, añadieron, era el de la condesa Krystyna Skarberck; no obstante, los franceses la conocían bajo el nombre de Jacqueline Armand, y el movimiento subterráneo de los países aliados la identificaba mediante otros muchos nombres. Era viuda y en una oportunidad fue elegida reina de belleza de Polonia, que era su patria, pero su semejanza con todas las demás reinas de belleza terminaba ahí mismo.

Pues debajo de su hermosa y atractiva apariencia externa, Christine Granville había poseído los nervios acerados de un "comando". Sus hazañas durante la guerra en Europa solamente, añadieron los agentes, habían sido casi increíbles y, no obstante, cada una de ellas estaba respaldada por las pruebas más irrefutables.

Prácticamente sola había organizado el movimiento subterráneo polaco y bajo los ojos de la misma Gestapo durante dieciocho meses colaboró con sus compatriotas.

Con los franceses, había establecido células de resistencia; había organizado y dirigido ataques contra plantas eléctricas, patios ferroviarios, depósitos de municiones y campamentos militares. Y, además, ayudó a escapar a numerosos aviadores aliados cuyos aviones cayeron derribados en territorio enemigo. En una ocasión el Primer Ministro británico, Winston Churchill, la condecoró personalmente por esos actos heroicos y el anciano estadista la llamó cariñosamente su "agente de espionaje favorita de la Segunda Guerra Mundial".

Los archivos oficiales no revelaban nada acerca de Christine Granville, lo que resultaba sorprendente en vista de que era extranjera. Pero se encontraron detalles sobre Dennis Muldowney. Unos meses antes su nombre había atraído la atención de Scotland Yard cuando solicitó empleo en un club de West End. Cuando las autoridades aseguraron que no tenía antecedentes criminales, el club le había concedido el empleo. Y esto era todo. Un registro efectuado en la habitación que tenía en el club no reveló nada, excepto su tarjeta de marinero sindicalizado.

Mientras tanto, el nombre "L. Popiel", hallado escrito en el calendario de la muchacha asesinada, se encontraba en la guía telefónica y se le pidió al individuo que acudiese a Scotland Yard para ser interrogado.

Se trataba de un decorador de interiores que gozaba de éxito moderado. Dijo que había conocido a Christine unos dos años antes y que nunca había conocido a una mujer más dulce, generosa o valiente que ella.

—¿Por qué generosa, por qué valiente? —indagó el inspector Jennings. ¿Qué lo hace expresarse así de ella?

Popiel vaciló momentáneamente y luego les dijo a los investigadores que había oído decir que la muchacha había intervenido durante la guerra en labores de espionaje; añadió que conocía diez idiomas perfectamente bien, y que se había enterado de esos detalles por boca de mutuos amigos, como Sonya Masters.

—Naturalmente, Christine jamás hablaba de esas cosas —añadió Popiel. Más bien trataba de cambiar de conversación cuando alguien se refería a sus hazañas.

—¿Cree usted que todavía trabajaba como agente de la inteligencia? —le preguntó Jennings. ¿Estima posible que sea ése el motivo por el cual la asesinaron?

Popiel replicó que no sabía. Tampoco había oído hablar jamás acerca de Muldowney y estaba absolutamente seguro de que Christine nunca había mencionado ese nombre en presencia suya. También ignoraba que proyectaba viajar a Bruselas.

—Lo único que me dijo —terminó diciendo— fue que pensaba partir dentro de unos días a bordo del buque "Winchester Castle".

Sonya Masters tuvo poco que añadir a esta historia, aunque sí dio un detalle acerca del carácter de Christine Granville. Mientras estaban esperando a Popiel en un restaurante del Soho, un establecimiento denominado "Speranza", Sonya se había asustado al ver a un hombre que las miraba fijamente desde la calle. Le indicó el individuo a Christine, pero ésta no le concedió importancia al incidente.

Cuando la señorita Masters se marchó, un hombre de aspecto militar, de estatura alta y porte que emanaba don de mando, llegó a Scotland Yard y pidió ver al inspector Jennings. Dijo llamarse coronel Cammaerts y añadió que era miembro de la Inteligencia Militar. Pero advirtió que estaba allí en calidad de ciudadano común y corriente porque se había enterado de la muerte de Christine de labios de los dos agentes que la noche anterior acudieron al Hotel Shelbourne.

El conocía desde hacía años a Christine Granville, cuando ambos trabajaron en el movimiento subterráneo durante la guerra. El coronel Cammaerts insistió en que era tonto pensar que la había asesinado un amante celoso. Agregó que unos meses antes había visto a la muchacha y que en su comportamiento o conversación no descubrió ningún detalle que revelase que ella se encontrase sosteniendo relaciones amorosas con Muldowney o cualquier otro hombre.

—Pero tenía muchos enemigos —manifestó Cammaerts. No puedo revelar ninguna información militar, pero la condesa Skarbeck fue la responsable del arresto y ejecución de numerosos agentes nazis. ¡Por su labor incansable, muchísimos verdugos de la Gestapo están muertos hoy en día!

—¿Tiene usted alguna noción acerca de quiénes pudieran ser estos enemigos? —indagó Jennings. Quiero decir, ¿serán ex nazis ansiosos de vengarse y capaces de matar por este motivo a la condesa? ¿O serán agentes soviéticos? ¿Estuvo ella trabajando en Polonia, desde la terminación de la guerra, contra los comunistas? Durante el conflicto mundial en muchas ocasiones descendió en paracaídas detrás de las líneas enemigas. ¿No será posible también que descendiera detrás del Telón de Hierro en los años posteriores a la guerra?

El coronel Cammaerts replicó que no sabía y que no podía revelar nada de las actividades que realizaba al morir con motivo del secreto que envolvía tanto al trabajo de ella, como al de él. Pero se alegró de poder hablarles sobre las numerosas hazañas que ella había realizado en Francia, donde la había conocido y donde se la conocía por el nombre clave de Jacqueline Armand.

—Una noche del año 1944 —dijo— me encontraba en la Meseta de Vercors, en el Sudeste de Francia, al mando de 3.000 miembros del Movimiento Subterráneo Francés. Inesperadamente Christine cayó del cielo, literalmente hablando. Era una muchacha sumamente hermosa. En ese momento soplaban ráfagas de sesenta millas por hora y su paracaídas fue arrastrado por el aire una distancia de cuatro millas aproximadamente. Cuando llegó a tierra lo hizo con tal violencia, que el cabo de su pistola se aplastó. Pero esto no pareció molestar mucho a Christine. En esos instantes estábamos rodeados por los alemanes, cuyos paracaidistas continuamente trataban de infiltrarse en nuestras filas. Sin embargo, Jacqueline se levantó y se deshizo del paracaídas, y cuando media docena de nazis intentó atraparla, ella les tiró una granada que los despedazó.

Después de breve pausa, Cammaerts añadió:

—Tomó el mando desde el primer momento, pero en una forma humilde y valerosa. Llevó a cabo desesperadas misiones de sabotaje que nosotros ni soñábamos que serían posibles. Pero los alemanes disfrutaban de muchas ventajas. Después de cuatro días recibimos órdenes de dispersarnos. Christine y yo nos abrimos paso a través de las líneas alemanas, aprovechando la oscuridad de la noche, y caminamos setenta millas hasta llegar a una casa donde pudimos permanecer. Después de dormir en este lugar varias horas, comenzamos a volar las instalaciones enemigas y a emboscar las patrullas germanas...

La más sensacional hazaña de Christine Granville relatada por el coronel Cammaerts, consistió en la afirmación de que la muchacha consiguió liberar de la prisión a tres importantes agentes aliados —fueron ellos, el propio coronel; un oficial de la OSS norteamericana, capitán Sorensen; y Zane Fielding, un agente de la Inteligencia Británica. Los tres iban a ser fusilados a la mañana siguiente.

—Creíamos que nada podría salvarnos —dijo el coronel— pero a eso de la medianoche oí una voz al otro lado de los muros de la prisión. Era Christine que cantaba "Frankie and Johnny", que era nuestra canción predilecta. A mi vez, yo canté para darle a entender que nos había encontrado. ¡Parecía una locura que una mujer, cuya cabeza tenía precio, cantase una canción norteamericana junto a una prisión nazi!

El coronel Cammaerts entornó los ojos:

—Dieron las seis y media de la mañana. Esperábamos que en cualquier momento se abriese la puerta de la celda y que nos condujesen hasta el lugar de nuestra ejecución, ¡pero nada sucedió! En vez de ello, a las once de la mañana entró en la celda el comandante de la prisión. Lo acompañaba Christine. ¡Ella nos iba a sacar de allí!

—Lo que hizo —agregó el coronel— requirió más valor y astucia que la que he observado en ningún hombre o mujer. Los nazis la andaban persiguiendo por toda Europa, ¡y sencillamente ella había penetrado en la oficina del comandante de la prisión para decirle que era una espía británica! *Exijo la libertad inmediata de los tres oficiales que usted tiene prisioneros*, le dijo ella. Le advirtió al alemán que si los prisioneros sufrían algún daño, todos y cada uno de los nazis que había en la prisión serían ahorcados como criminales de guerra.

—Discutió con el hombre por espacio de más de once horas. Los norteamericanos no habrían de capturar el campamento de concentración antes de que transcurrieran dos meses, pero Christine convenció al comandante de que le estaban pisando los talones. ¡Y tam-

bién lo convenció de que era la sobrina del mariscal de campo Montgomery! El hombre ardía de furia, pero nos puso en libertad.

—Ejercía un poder casi hipnótico sobre la gente —añadió el coronel pensativamente. Es irónico que esta mujer excepcional haya sido asesinada por un loco en el vestíbulo de un hotel londinense.

Cuando el coronel Cammaerts se marchó, Jennings y los demás investigadores opinaron que, con toda seguridad, el hombre que asesinó a Christine no era ningún loco, sino que posiblemente había sido pagado por alguna potencia extranjera o grupo decidido a vengar las numerosas hazañas realizadas por la muchacha en favor de los aliados. Quedaron más convencidos que nunca cuando, una hora después de haberse marchado, el coronel telefoneó para decir que se le había olvidado un detalle: un escritor de la BBC estaba preparando un libro sobre las heroínas famosas en tiempos de guerra y Christine le había enviado algunos trozos de su autobiografía que el autor le había pedido. El coronel agregó que inmediatamente le entregaría a Scotland Yard los bosquejos biográficos redactados por la propia Christine.

Los agentes de la CID los estudiaron con avidez:

"Nací hace treinta y siete años con el nombre de Krystyna Gyzicka, en Piotrkow, situada en el territorio agreste y fronterizo existente entre Polonia y Rusia. Mi familia era anciana, pero muy recia; estaba acostumbrada a las invasiones, la guerra, los cosacos, los bandidos y los lobos. Cuando niña fui indómita como mis antepasados y en la escuela tropecé con grandes dificultades por ese motivo. Por mis malcrianzas mi padre tuvo que trasladarme de convento muchas veces. En una ocasión, durante la misa y porque otras niñas me desafiaron a hacerlo, con una vela incendié la sotana del sacerdote. El cura tuvo que arrancársela del cuerpo para no quemarse. Posteriormente se rio, pero la Madre Superiora no se mostró nada divertida y papá tuvo que buscar otra vez un nuevo convento."

Christine añadía que, una vez terminados sus estudios en el colegio, fue elegida reina de belleza de Polonia y que posteriormente se casó con el conde Skarbeck, un famoso periodista polaco muerto poco después del estallido de la guerra en el año 1939. Fue entonces cuando decidió ofrecerle sus servicios a los aliados. Las notas decían muy poco acerca de sus acciones bélicas, pero enteraron a los agentes de Scotland Yard, de algunas de sus actividades después de la guerra.

"Al terminar la guerra —concluían las notas— me encontré en Francia disfrazada de campesina con ropas que prácticamente eran de tela de saco. Poniendo en práctica lo que aprendí durante el conflicto bélico, conseguí transporte gratuito por tierra y aire y finalmente llegué a Londres sin un centavo encima. Mi problema, desde luego, consistía en obtener empleo. Probé vendiendo vestidos, pero las clientes estimaron que yo era demasiado ruda, porque cuando iban a comprar algún vestido que les quedaba mal yo se lo decía con franqueza.

"Uno tras otro desempeñé varios empleos. Una vez me presentaron al gerente de una cadena hotelera. Me preguntó si era casada. Cuando le dije que no, me expresó que sus hoteles solo empleaban mujeres casadas. Indagué si sus empleados también tenían que ser hombres casados y me respondió que eso no importaba. *Entonces*, le manifesté, *todo está arreglado. Deme una lista de los gerentes solteros y muy pronto me casaré con uno de ellos.* Escandalizado, el pobre hombre me echó inmediatamente de allí.

Estas notas y las declaraciones del coronel Cammaerts demostraron a los investigadores de Scotland Yard que Christine Granville no podría haber sido intimidada fácilmente por un hombre y, ciertamente, habría sabido deshacerse de un marinero locamente enamorado.

Cuando discutían estas cosas, el comandante Kennedy, a quien Christine llamara "pariente", llegó a Scotland Yard.

El comandante —que al igual que Cammaerts era un oficial de la Contrainteligencia británica— había llegado por avión a Londres procedente de Alemania unas cuantas horas antes, pero en lugar de dirigirse inmediatamente al Yard, había visitado primero el necrocomio donde yacía el cadáver de Christine y, de acuerdo con lo manifestado por los empleados de ese lugar, había solicitado que lo dejasen solo unos momentos.

El comandante Kennedy, un hombre apuesto de cerca de cuarenta años, se sintió visiblemente conmovido al ver el cuerpo frío y muerto de Christine, según dijeron posteriormente las personas que se hallaban en el necrocomio. Y resultaba indudable que la había amado profundamente. Finalmente, saludándola militarme por última vez, giró sobre sus talones y se marchó.

Ahora, con sus emociones completamente dominadas, el comandante se sentía dispuesto para responder cualquier pregunta. Su respuesta a la primera que le hicieron —que si alguna vez había conocido a Dennis Muldowney— fue asombrosa y franca.

—Sí, lo conocí —replicó Kennedy. Lo conocí en Londres en febrero pasado. Había sido camarero y jefe de Christine en el buque "Dunotar Castle". Sabía que se había portado muy bien con ella y ayudado a que su tarea en el buque fuese más fácil. Ella me preguntó una noche si podíamos llevarlo con nosotros al cine, pues se sentía muy solo y no tenía amigos en Londres. Naturalmente, acepté y Muldowney vino con nosotros y pareció muy agradecido. En su comportamiento había algo que me hacía recordar a un perrito perdido. Christine hizo todo lo posible para que se sintiese a gusto. No me impresionó grandemente y decididamente estimé que era de esa clase de individuos que no le harían daño ni a una mosca. Sí, Christine y yo éramos muy buenos amigos. En efecto, lo fuimos desde el día en que juntos descendimos en paracaídas en Hungría. Creo que me lo habría dicho si hubiera existido algo entre ella y Muldowney.

Los agentes de la CID le mostraron a Kennedy el boleto aéreo para el viaje a Bruselas que habían encontrado en la habitación de Christine y el comandante reveló que él y Christine proyectaban reunirse en Bélgica ese día. Sin embargo, había recibido un cablegrama en el que Christine manifestaba que iba a posponer el viaje para el día siguiente, cosa que lo sorprendió porque no era cosa acostumbrada en ella.

Al escuchar esto, Jennings llamó por teléfono a la compañía aérea:

—Ese boleto para Bruselas, correspondiente al vuelo de esta mañana, y reservado a nombre de Christine Granville, ¿cómo es que fue pospuesto para el día siguiente?

—¡Ah! —respondió el empleado. La señorita Granville telefoneó y solicitó la posposición. Nos dijo que estaba muy extenuada y que deseaba descansar un poco.

Cuando esto último se le repitió al comandante Kennedy, éste protestó con ira:

—¡Eso es una tontería! Christine nunca estaba cansada. Siempre estaba llena de energía y como sólo contaba con unos días de licencia y habíamos planeado pasarlos juntos, ¡sencillamente no creo ni media palabra de eso!

Pero, creyéralo o no, el hecho estaba ahí, inconmovible: Christine, o alguien que se hizo pasar por ella, había llamado a la compañía aérea para pedir la posposición del viaje. ¿Sería una amiga de Muldowney? ¿Una agente extranjera que se hizo pasar por la muchacha asesinada?

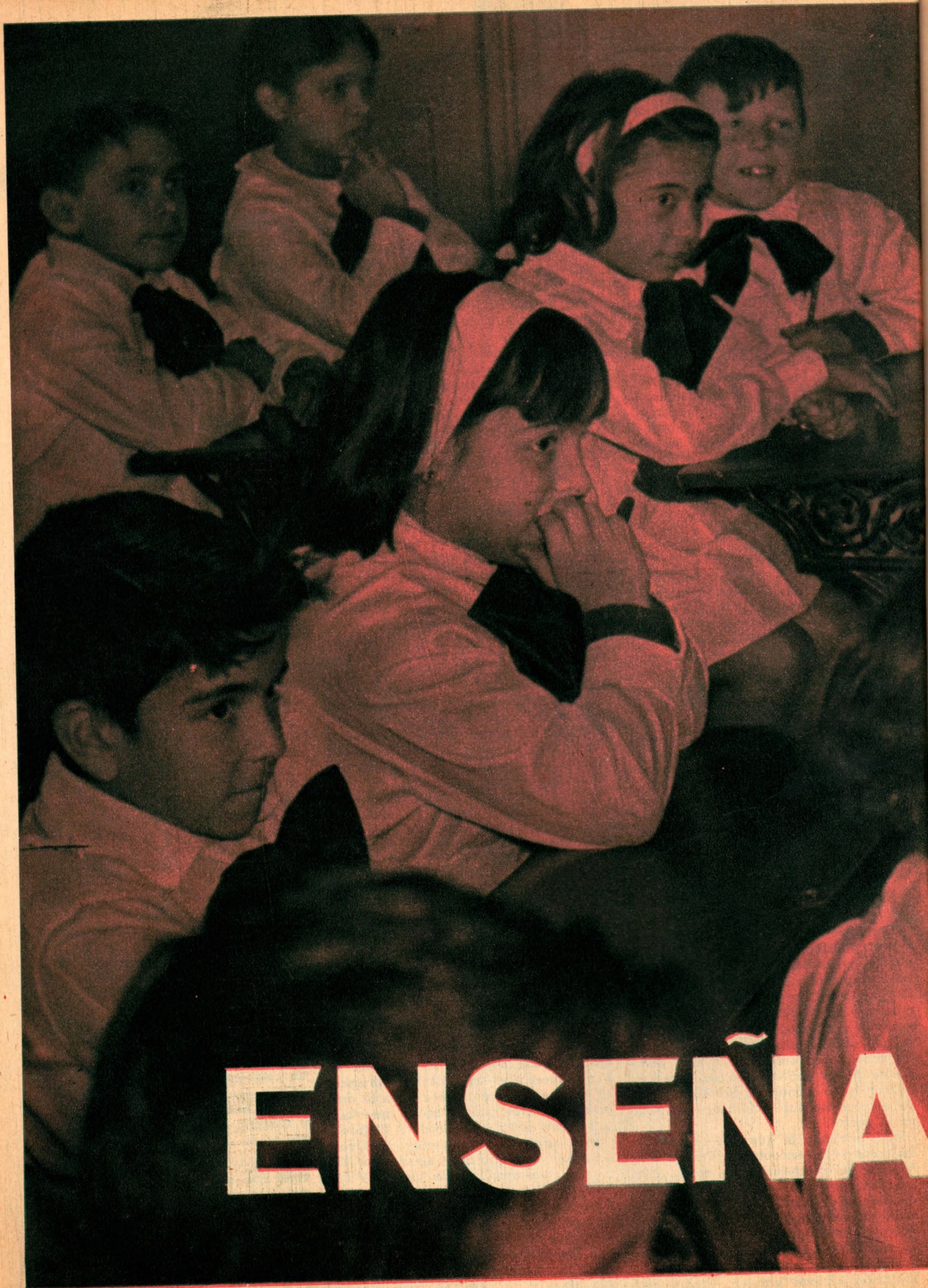
Era imposible responder de inmediato a esas preguntas, pero el comandante Kennedy insistió en que esa debería ser la explicación. Estaba absolutamente seguro de que ella no había pospuesto el viaje, ni le había enviado el cablegrama donde se lo daba a conocer.

Y en cuanto a la forma en que la había conocido, le dijo a la policía que sucedió durante una reunión especial celebrada en la Oficina de la Guerra poco después del comienzo del conflicto bélico en 1939. Los dos fueron asignados para introducirse en Hungría lanzándose en paracaídas, cosa que hicieron juntos. Allí tomaron parte en el movimiento subterráneo.

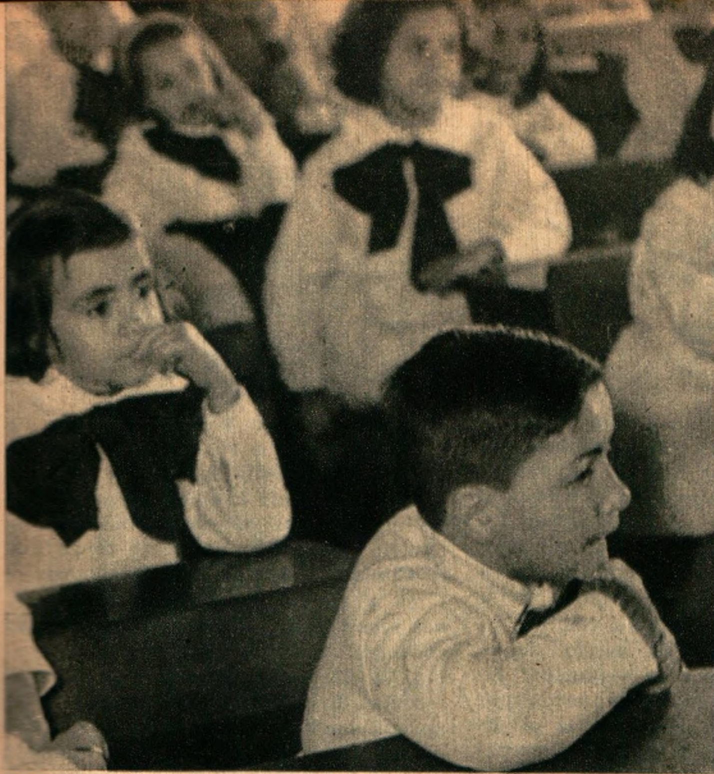
—El trabajo de Christine consistió en establecer contactos con la frontera polaca —explicó Kennedy. Se hizo pasar por una periodista alemana enviada a Hungría para escribir algunos artículos en su periódico.

Kennedy siguió diciendo que Christine, que era una experta esquiadora, simulaba ser un típico exponente de la afición alemana por la vida al aire libre y todos los días realizaba excursiones en esquíes por las montañas situadas a lo largo de la frontera de Hungría y Polonia.

(Continúa en la pág. 54)



ENSEÑA







—¿Qué juguete te llevarías para tu casa? —le pregunta una de las futuras maestras. Y las respuestas son varias, y obligan al esfuerzo intelectivo del chico. Hubo entre ellos quien dijo que se llevaría al Mago, porque una vez en su casa le haría todos los juguetes que quisiera.

La Prof. Clulow junto a su grupo de alumnos de Preparatorios normalista, sonríe ante una ocurrencia de un "soldadito de plomo" que presenta a los niños los otros "juguetes" de aquella juguetería de sueño, que había fabricado un "Mago".

NZA para niños y maestros

por DANIEL M. SOTO

LOS niños que captara la cámara fotográfica no están en pose; sus expresiones, pues, son auténticas, y manifiestan claramente el interés que les provoca cuanto ven y oyen. ¿Pero qué es lo que ven y oyen? Al parecer, un soldado, un grupo de muchachas con gorros de fantasía... La escena resulta festiva, y se comprende la marcada atención.

Sin embargo, esos niños no están en un día de jolgorio. Hay allí bastante más que lo puramente festivo. En la misma esencia de esos cuadros con perfiles un tanto mamarrachescos, toma cuerpo la labor docente en una doble faz: enseñanza para los niños y enseñanza para los futuros maestros.

Y porque estimamos que es difícil de entender, vamos a explicarnos, después que nos lo explicaron a nosotros.

Fue allá por 1955 cuando los Institutos Normales reformaron sus estudios en número de años y profundidad de enseñanza. El maestro, conformado en base a otro espíritu y a otro método.

Pero la reforma no nació por generación espontánea. Años atrás estaba en marcha un movimiento que bien puede considerársele su antecedente inmediato: el que tenía por meta la búsqueda de la libre expresión. O dicho de otra manera: la apertura del cauce para que el niño tuviese libertad para mostrar sus posibilidades, su sicología, su individualidad. Porque lo autóctono que se alimenta en cada ser se hallaba tristemente encerrado, hasta que unas manos abrieron las puertas de las personalidades escondidas. Los programas surgidos en los centros superiores de la enseñanza, no siempre tuvieron en cuenta esta parte expresiva, fundamental para la formación de las generaciones. Y ello, quizás, por la incidencia de métodos que no eran nuestros, por el calco de lo que se da en otras latitudes y, fundamentalmente, porque el propio maestro, cuando por su parte fue alumno normalista, no tuvo oportunidad de ensayar su libre expresión. Así se fue olvidando la realidad y es así que tantas veces se erró.

ENSEÑANZA

La primera manifestación de esta especie de revolución, fue una sencilla exposición de cometas y muñequitas de trapo, en 1944; continuó después con una exposición realizada en el Subte sobre "El niño uruguayo y su paisaje", y cobró su mayor vigor con las ocho exposiciones escolares rodantes por toda la República. Por intermedio de estas últimas, la creación infantil llegaba a los cuatro puntos cardinales, en vagones de ferrocarril, y los niños de las más apartadas escuelas, tomaban contacto con aquellas muestras originales que tenían fragancia de cosa nuestra, y que contagiaban e imponían que se les imitaran. Muchachos que no conocían cine, títeres, música, nada; allí entraban en relación con un mundo ancho que les abría nuevas perspectivas, nuevas ansias y anhelos, y les decía que ellos también, mediante el trabajo y utilización de utensilios y retazos aparentemente inservibles podían alcanzar cuanto en esos instantes les maravillaba.

Tan fructífero resultó aquel movimiento, que las autoridades de la época, con loable visión, le plasmaron definitivamente en lo que hoy es el "Laboratorio de Expresión Infantil".

Hasta él llegamos días atrás, después de haber presenciado en la escuela "Estados Unidos" la curiosa clase de que ilustran las fotos, pues entendimos que en este nuevo planteo de la docencia, aquella inquietud renovadora debe reputarse vital.

En la vieja casona de la avenida Rondeau, con paredes revestidas de dibujos y pinturas escolares, y vitrinas rebosantes de trabajos manuales —algunos de admirable artesanía—, también de alumnos de escuelas públicas de todo el País, encontramos en su diaria tarea a las profesoras Ana Amalia Clulow y Libia E. Pazos Abelenda. Y no es por cierto un encuentro casual, porque nosotros fuimos a buscar a las pioneras de todo este movimiento renovador que reseñamos, y que seguramente, hoy por hoy, sigue siendo para los más tan desconocido como cuando se inició con sus naturales titubeos y contras.

Nuestra pregunta de ahora tiene relación con la formación de los alumnos del Instituto Normal dentro de la nueva corriente; y, en especial, con lo que días antes habíamos visto en la referida clase, donde un grupo de alumnos del curso de preparatorios protagonizaron las escenas de que damos cuenta, en presencia de la profesora Clulow.

Y es ella misma quien nos lo explica:

—Terminados los cuatro años de secundaria, el alumno normalista hace un año de preparatorios que antes no existía, llamado prevocacional, en el cual, junto a una serie de materias clásicas, tiene como asignaturas fundamentales el desarrollo de sus medios expresivos. Ya se terminó la época en que sólo la teoría dominaba en su preparación. En la actualidad son cursos teórico-prácticos; puede decirse que la teoría abarca la primera parte del año, hasta setiembre, y luego los muchachos realizan su práctica en escuelas de barrio, donde desarrollan los cursos de expresión: expresión por el lenguaje, expresión por el ritmo, por la música y por la plástica. Cabe decir que en este año preparatorio el alumno puede darse cuenta cabal si efectivamente tiene vocación para proseguir la carrera.

Y prosigue:

—No son lecciones propiamente dichas, de acuerdo con planes rígidos; la libertad de expresión juega en todo momento un papel fundamental.

—¿Pero son los mismos alumnos quienes proponen y desarrollan el tema de la clase a su manera?

—No; realmente lo que se hace es preparar el tema previamente en nuestra clase, antes de desarrollarlo en la escuela de ensayo donde se tenga que ir. Cualquier alumno puede proponer el tema y la manera de desarrollarlo, y sus ideas se discuten y se perfeccionan con la colaboración de todos. Por ejemplo, la clase que ustedes vieron en la escuela "Estados Unidos" tenía por tema el sueño de una juguetería; cada juguete tomaba vida a través de cada uno de mis alumnos: el soldado de plomo, la muñeca de trapo, el mago, etc. y en tanto que los alumnos normalistas se manifestaban a través de sus propios medios expresivos ante el niño, éste, por su parte, asimilaba todo lo que de docencia efectiva tenía cuanto observaba.

—Con ello —prosigue nuestra inter-



Vuela la imaginación y sin darse cuenta esas mentes en plena formación van adquiriendo al mismo tiempo conceptos útiles.



El Mago y los juguetes accionan seguidos por la tensa expectativa de los niños. El muchacho aprende a moverse ante una clase que el día de mañana no tiene más remedio por salir del trance por sus propios medios expresivos.

locutora—, se busca un camino de sensibilidad; a un muchacho de 16 o 17 años no se le va a poner a enseñar severas disciplinas. Mejor darle los medios para que aprenda a expresarse con libertad, y aprenda, al mismo tiempo, a respetar la libertad del niño.

Así nos ha sido sintetizado el nuevo sentido que priva en la formación del maestro que será. Una prueba casi de fuego, justamente antes de entrar por el umbral de los años superiores. Lenguaje, ritmo, música y plástica combinados, en torno a temas originales, que obligan al intelecto, porque de su propia riqueza de expresividad depende el éxito o fracaso.

Nuestras entrevistadas nos recuerdan que el verdadero nervio motor de todo esto ha sido la Directora de los Institutos Normales, Enunciación Mazzella de Bevilacqua. Viajó, vio, estudió y comprendió, y le ha dado un impulso fantástico.

—Pero se lucha aún con grandes dificultades, —convienen ambas—; existiendo un material humano magnífico, que este movimiento a favor de la libre expresión ha permitido perfeccionar, nos encontramos con la falta de un local adecuado para el Instituto, con un número realmente crecido de maestras recibidas que no logran un curso, y aun cuando la edificación escolar ha mejorado, todavía queda mucho por hacer en este sentido.

Los problemas de la Escuela Pública —lo sabemos— son éstos y muchos más. Pero no ha sido nuestra intención referirnos a ellos, sino enterarnos y enterar sobre los actuales métodos formativos del futuro maestro. Ese que al graduarse adquiere junto al clásico anillo la responsabilidad de un artífice. Las señoritas Clulow y Abelenda, nos resultan ahora artífices de artífices. Les dejamos trabajando, por ese gran cauce que ayudaron a abrir por el cuarenta y tantos.

ENLACES DE LA SEMANA

BODA DE CASTRO CLULOW - SOTO CORDANO

Una nota nupcial de singular lucimiento tuvo lugar al efectuarse el casamiento de la señorita Marta Soto Cordano con el señor Gonzalo de Castro Clulow. A la ceremonia en el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua, asistieron sus numerosas amistades.

La novia lució un elegante modelo de Christian Dior en raso natural, con amplia falda y aplicaciones de encaje de Inglaterra, material del cual también estaba hecho el manto.

Durante el acto religioso, los novios en compañía de los padrinos, doctor José A. Soto y su esposa Irma Cordano, y el señor Carlos de Castro Pérez y su señora Isabel Williams.





BODA AREOSA BAZ - CADENAS PESQUERA

En la residencia de los padres de la novia, en el Bulevar Artigas, fue bendecido por el padre Ismael Rivas, el enlace de la señorita Isabel Cadenas Pesquera con el señor Pedro Areosa Baz. La foto muestra un momento de la ceremonia.





BODA NARDO TALARICO - LYFORD PIKE

Días pasados se celebró, en la residencia de los padres de la novia, en Carrasco, el casamiento de la señorita María Josefina Nardo Talarico con el señor Jonathan Lyford Pike. Presenciaron la ceremonia las amistades de los contrayentes, de nuestros círculos sociales, y de la colectividad británica.

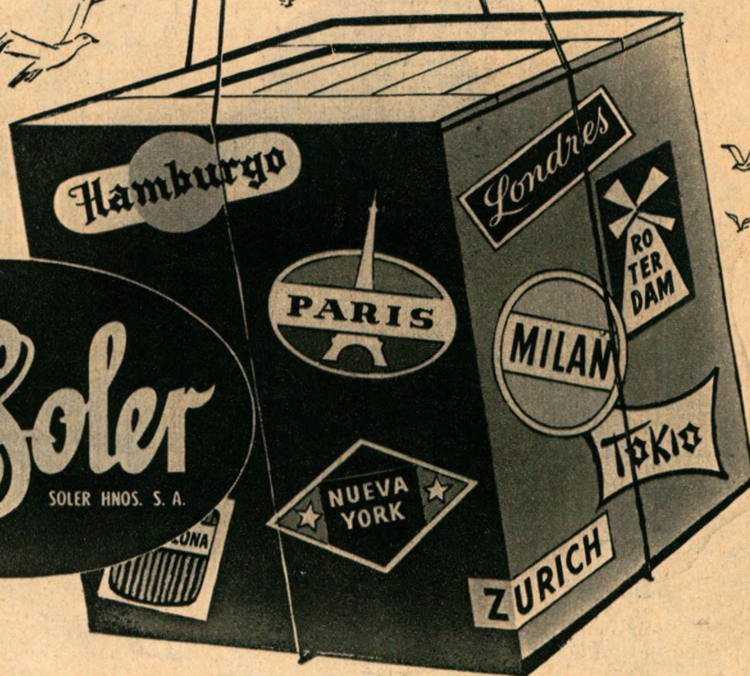
En la foto, los novios acompañados por sus padres, señor John Whyte, su esposa Dolores Talarico y la señora Olga Lyford de Pike.

llega el mundo de la moda primaveral



por las 3 avenidas y...





PIQUE A LUNARES INARRUGABLE, en variedad de colores. Ancho 0.95, el metro **$ 16.50**

SEDA ESTAMPADA de alta calidad, para vestidos de reunión. Ancho 0.95, el metro **$ 22.50**

ORGANZAS Y MUSELINAS AMERICANAS lisas y estampadas. Ancho 1.20, el mt. **$ 28.50**

MUSELINA BROCHE AMERICANA, el suceso de la moda para la presente estación. Ancho 1.20, el metro **$ 34.50**

POPELINA ESCOCESA, novedosa fantasía exclusiva. Ancho 0.90, el metro **$ 36.50**

HILO BORDADO IRLANDES, regio tejido para sport. Ancho 1.00, el metro **$ 38.50**

FALLA DE SEDA AMERICANA de gran vestir. Ancho 1.15, el metro **$ 38.50**

SEDA NATURAL ESTAMPADA, una creación francesa exclusiva: Ancho 0.90, el metro **$ 45.00**

VOILE DACRON, una novedad americana recién recibida. Ancho 1.15, el metro **$ 45.00**

BROCATO REVERSIBLE en delicados dibujos y colores. Ancho 1.30, el metro **$ 56.50**

ANTRACITA FRANÇESA, la seda impuesta por la alta costura. Ancho 0.90, el metro **$ 65.00**

CRYLOR, suntuosa fantasía en relieve con motivos plateados. Ancho 1.25, el metro **$ 75.00**

primicias que presenta la sección tejidos más completa del país.

LAMES, BRODERIES, CLUNYS, GASAS, SEDAS NATURALES, SEDA PAPILLON, PIQUES, RADZIMIR, BROCATOS, SUIZOS, FRANCESES E ITALIANOS.

VEA nuestras estelares presentaciones en **T.V.** los Lunes 21.00 hs. Miércoles 21.00 hs. POR SAETA CANAL 10

Martes 21.30 hs. POR MONTECARLO CANAL 4

CASA MATRIZ
Avda. Agraciada 2302
TELEF. 20 09 61

SUC. GOES - Avda. Gral. Flores 2341 - TELEF. 24200 - 24300 - 24400

SUC. CORDON
Avda. 18 de Julio 1601
TELEF. 40 41 11

CLIENTES DEL INTERIOR: Dirijan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ, Av. Agraciada 2302 y M. Sosa.



El ataque y la defensa, todo en broma, claro está, pueden divertirlos durante horas. No hay juego que resulte demasiado largo. Los dos tienen la misma capacidad, asombrosa para nosotros, de gozar con la cosa más simple que puede ofrecer el mundo.

EL NIÑO Y EL PERRO

por ADDA LAGUARDIA

ASI empezó el juego. La mamá terminaba de limpiar la cocina, y ellos salieron al patio, donde el sol entibiaba las baldosas del suelo y ponía una luz dorada en las hojas verdes de las plantas, y lo inundaba todo como un anuncio de días hermosos, en los que se podría jugar siempre así, con aire, con espacio, con libertad.

Corridas, voces, risas, ladridos. El niño, lanzando gritos de entusiasmo, cayéndose y levantándose como si el duro piso fuese blanda arena. El can, saltando, adelantándose y retrocediendo, simulando enojo en la persecución, los ojos brillantes de gozo, la cola expresiva...

*

Mirando las tres fotos que aparecen aquí, pensamos que nada podría ser mejor que ellas para un 4 de octubre. Nos gusta escribir en este Día del Animal, sobre nuestros amigos de cuatro patas, y ese dulce mundo de ellos, que nos rodea para embellecernos la vida con su ternura y su lealtad.

Es triste decirlo, pero los pueblos latinos aman mucho menos a los animales que los sajones. Debe ser por que se trata de pueblos criados con otras tradiciones, o demasiado jóvenes todavía para tenerlas, y aprender el cariño a esos pequeños seres que, instintivamente, sin que nadie se lo enseñara, dedican al hombre una ciega devoción. El viajero "perrero" que va a España, se asombra de la indiferencia (y a menudo es algo peor), que siente la gente hacia el animal. En Francia, que pasa por ser una excepción, lo desconciertan los mimos exagerados al perro fino, o al menos al propio, mientras que, como en cualquiera de estos países latinoamericanos, ve en las calles el triste espectáculo de canes sin dueño, vagando hambrientos y desesperados. Pero al viajero que llega a tierras sajonas lo emocionan el cuidado y el afecto de que goza el animal. Ciudades sin la repugnante "perrera" (tampoco habría seguramente seres humanos capaces de trabajar en nada relacionado con ella), donde si un perro se extravía, todos se ponen en campaña para hallar a su dueño, y si esto no es

posible, encuentran a otro en seguida: ¡los niños del barrio se lo disputan!

⁂

Porque el niño es diferente. Aún aquellos que crecen en un ambiente en que no aman a los animales (y si es así, ¡pobres criaturas!), sienten por ellos una viva simpatía. Niños y perros tienen un mundo aparte, y se entienden bien. Existe en los dos la misma ingenuidad, nobleza, alegría de vivir. Uno puede ser una linda nena o un gracioso varón, y el otro, un cachorro de ovejero, pero ambos sienten muchas cosas de la misma manera. Son capaces de divertirse, gozar de un día de sol, un patio o un jardín, de una manera, con una fuerza que, a nosotros, las personas mayores, nos colma de estupor y envidia. Crean su universo, poblándolo de visiones maravillosas. Es la diferencia que tienen con nosotros, que soportamos el que hemos hecho, llenándolo de melancolía y de rencores.

⁂

Un niño y un perro, juegan. La escena se repite de un extremo a otro de la tierra. En los campos verdes y en las grandes ciudades bulliciosas, y en las pequeñas, dormidas en el olvido, en los trópicos y en los países helados, en los paisajes más distintos, entre razas que nada tienen en común, y gentes que hablan toda clase de idiomas. Juegan, y viven, en perfecta armonía.

Historias de perros que salvaron a sus pequeños amos con peligro de su vida y con rara intuición, aparecen continuamente en los diarios del mundo. Otros murieron de pena, al perder a la criatura a quien amaban. Ejemplos de abnegación, de afecto sin límite, de sacrificio absoluto, surgen por todas partes. Junto a su perro, el niño está seguro. Siempre nos han dado pena esos padres que negaban a sus hijitos la presencia de un animal en la casa, hablando del peligro de los "microbios" ¡Microbios, como si no los tuvieran las personas mayores que los toman continuamente en sus brazos, y los besan! ¡Microbios, cuando un chico vive feliz y robusto, arrastrándose por todos los pisos del hogar, llevándose a la boca toda clase de objetos! Esos padres dicen "No" a la mayor felicidad de un niño. Más tarde podrá tener un perro, pero tal vez será tarde para que descubra ese medio de comunicación natural, misterioso, que se establece, en la infancia, entre chicos y animales.

Todo niño debe tener su perro, y también su gato. No importa de dónde hayan salido, y mejor si fue de la calle o del Refugio de la Protectora de Animales, porque así será mayor aún su amor y gratitud.

⁂

Cuando un perro mira a su amito con ojos que están hablando de cantidades incalculables de cariño y de entusiasmo, y espera la orden para empezar el juego... entonces sabemos que los dos van a encerrarse en su mundo particular. Uno, donde a nosotros nos gustaría tanto entrar, y no podemos.

Debimos dejar las tres fotos solas, y no agregar nuestras pobres palabras inexpresivas. La verdad es que ellas están contando, como nadie podría hacerlo, toda la historia de un niño y un perro jugando en el ancho mundo desconocido.



"Somos amigos. Nos queremos, nos entendemos. Uno habla, el otro mueve la cola... pero nos basta mirarnos para saber lo que queremos decir". En los ojos de los dos, Oscar y la Chiquita, está toda la comprensión y el amor que cabe en sus pequeños corazones ingenuos.

Chiquita come de la mano de Oscar... ¿Podría haber una galletita más sabrosa que la que ella devora así? ¿Y podría haber un niño más orgulloso, y más feliz?

PIAZZOLLA Y SUS

Ya hace dos semanas que se marcharon y el ambiente sigue tan revolucionado como ellos lo dejaron. Pero, entre tantas polémicas y discusiones originadas por la visita del Maestro Astor Piazzolla y su Quinteto Nuevo Tango, hemos notado que pese a la profusa información al respecto y a la gran difusión que ha tenido en nuestro medio "el caso Piazzolla", muchas personas continúan ignorando un factor importantísimo en la creación de este fenómeno tanguístico: la actuación individual de cada uno de los integrantes del quinteto. Por eso nos vemos en la necesidad de volver sobre el tema, para que nadie persista en equivocaciones acerca de la gravitación de este movimiento renovador de la música popular rioplatense.

Estos son los cinco artistas argentinos que —junto con el Maestro Piazzolla— están llevando adelante el Nuevo Tango.



Astor Piazzolla

CUANDO el lector lea esto, el Maestro ya se encontrará en Buenos Aires. He aquí, sus últimas declaraciones para MUNDO URUGUAYO:

—Lo increíble. Yo no pensaba que estar veinte días en Montevideo, nos reportaría el total apoyo del público que oye y baila tango e incluso haber logrado que gente que estaba inclinada hacia otro tipo de música, se volcase totalmente hacia el tango de vanguardia.

—Nosotros estamos en una línea opuesta al 99 por ciento de las orquestas típicas; estamos haciendo el "nuevo tango", que precisamente se considera "nuevo" debido a inclusiones rítmicas, melódicas y armónicas y un nuevo tratamiento al acompañamiento musical del canto.

—Creemos firmemente que este tipo de tango es el del futuro —aunque ya es una realidad— porque es el único que puede interesar a la juventud. Especialmente a ese núcleo que piensa. He sido atacado por la instrumentación de algunos tangos con canto. Cuando me evado de la melodía bésica, es en busca de la interpretación musical de la imagen poética de la letra, es decir, buscando recrear con música lo que está expresado en las palabras que emite el cantor. Hay que terminar con los cuatro golpes en el acompañamiento del canto. Esos golpes anti-musicales que asemejan el "rascado" de una caja de fósforos. Ejemplo: Rodolfo Biagi. Los instrumentos se hicieron para tocar música, no para golpearlos. Nuestro ritmo es el mismo. Lo que pasa es que yo lo "visto" con música. Todo lo que se hace en el tango es importante. Desde una introducción hasta los finales. No todos los tangos pueden terminar en "chin-púm".

¡Y tiene tanta importancia un acompañamiento de orquesta como la de un solo de bandoneón o violín. El fondo musical tiene gran influencia en el estado de ánimo de un cantor. Aclaro que nosotros no estamos en contra de nada. Estamos a favor del nuevo tango, que podríamos resumir así: MUSICA MAS TANGO".

Elvino Vardaro

Nació en Buenos Aires y era niño aún, cuando comenzó sus estudios de violín. Esto sucedía en 1910. Al comenzar la década del 20 se vinculó al tango, género que ya nunca abandonaría y al que jerarquizó en su condición de extraordinario ejecutante.

Fue primer violín del sexteto de Pedro Maffia (1926); luego integró un sexteto con Osvaldo Pugliese (1929) y posteriormente el suyo propio (1933). Este sexteto, una de las piezas fundamentales en la evolución del tango, fue escuchado por Astor Piazzolla en 1937 y puede decirse que influyó notablemente en su futura carrera. Como prueba de ello, Vardaro guarda una carta que un joven admirador marplatense le envió en 1937. Era Astor.

Años más tarde, volverían a encontrarse y Elvino Vardaro fue primer violinista de la orquesta que Piazzolla formó en 1955. Cuando ésta se desintegró, Vardaro, pasó a reforzar las filas de los conjuntos de Di Sarli, Salamanca y Miguel Montero, la que abandonó para acogerse a una bien merecida jubilación. Sus esporádicas actuaciones con el septimino "Los Astros del Tango" lo mantuvieron en contacto con nuestra música popular. Y cuando Piazzolla regresó de los Estados Unidos, comenzando a planear el quinteto actual, requirió una vez más la cooperación de Vardaro, quien dejó su apacible retiro en Córdoba para reintegrarse a lo suyo, a lo que él hace mejor que nadie.



Elvino Vardaro es el más completo violinista que ha tenido el tango en toda su historia y uno de los más grandes intérpretes —sin distinción de instrumentos— de la música representativa rioplatense.

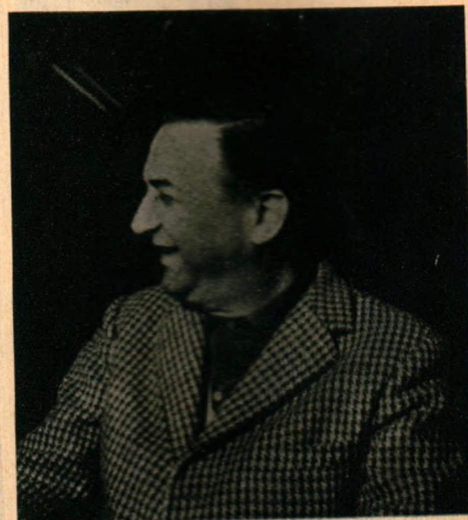
La prueba más fehaciente de que A. Piazzolla está en el verdadero camino del tango, es el hecho de que Elvino Vardaro toque con él.

Jaime Gosis

El no quiere decir cuanto hace que sucedió, pero es nacido en Buenos Aires. Empezó a estudiar piano desde niño y se convirtió en un destacado cultor de la música clásica.

Totalmente identificado con el tango, fue pianista de grandes orquestas típicas pertenecientes a dos épocas bien definidas en la evolución del tango: Juan Carlos Cobián, Alfredo Gobbi, Pedro Maffia, Ciriaco Ortiz, Francini - Pontier, Argentino Galván y varios conjuntos más con quienes actuó esporádicamente. En 1955 se vinculó a la orquesta de cuerdas de Astor Piazzolla, en la que permaneció hasta su desintegración.

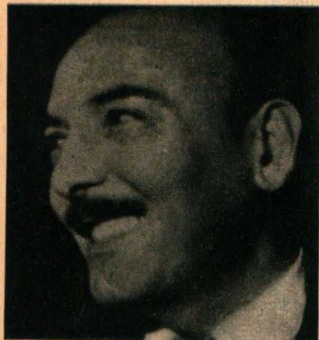
En el 58 pasó a ocupar la plaza de pianista del septimino "Los Astros del Tango" y —finalmente— volvió a reunirse con Piazzolla, para integrar su nuevo quinteto.



En él, tiene la más grande oportunidad de su carrera, para demostrar maestría en el teclado. Son sencillamente magistrales los solos que realiza en "Tres minutos con la realidad" y "Tango para cinco instrumentos" (ambos de Piazzolla) en los que Jaime Gosis destaca su increíble digitación y sus vastísimos conocimientos musicales.

MUCHACHOS

por OMAR A. FILOMENO y
CARLOS R. VIDART



Enrique "Kicho" Díaz

Nacido en Buenos Aires el 21 de enero de 1918. A los cinco años comenzó a estudiar violín, instrumento que luego cambiaría por la guitarra y posteriormente el bandoneón.

Cuando comenzó a tocar profesionalmente, ya se había impuesto el contrabajo como instrumento casi indispensable en la conformación de las orquestas típicas, pero aún se notaba una marcada ausencia de contrabajistas, por lo que "Kicho" comenzó a ejecutarlo.

Alrededor de 1935 actuó con Camilo Tarantini, Antonio Arcieri y Manuel Buzón. Al desintegrarse el sexteto de Vardaro, Díaz formó orquesta con José Pascual, que había sido pianista del sexteto.

"Entonces dejé de tocar "a la parrilla" y comencé a estudiar a fondo" — nos dice Díaz con una sonrisa nostálgica.

Por 1940 ingresó a la orquesta de Aníbal Troilo. Estuvo 20 años con "Pichuco", evolucionando paralelamente al conjunto.

Finalmente, se reencuentra con Piazzolla —habían sido compañeros en la orquesta de Troilo— y pasa a convertirse en contrabajista del quinteto Nuevo Tango.

En el quinteto, tiene oportunidad de revelar los frutos del duro aprendizaje de todos estos años. Su magnífico solo en "Contrabajeando" (Troilo - Piazzolla) y la solvencia general de sus acompañamientos lo certifican.

"Me siento muy conforme y muy a gusto. Me agrada lo que estoy haciendo".

A nosotros también.

Oscar López Ruiz

"Declaración de Montevideo": "Siempre toqué jazz, hasta que tuve el honor de que Piazzolla me llamase para tocar tangos. Estoy totalmente identificado con sus lineamientos, en el orden musical y humano, porque creo que la importancia de Piazzolla trasciende de los límites de lo puramente artístico hacia lo social. Es evidente que en todos los procesos revolucionarios existe una incomprensión primera hacia aquellos que los encaran, pero no por ello son menos necesarios.

Me identifico con Piazzolla porque a través de su arte pretende educar y elevar la cultura musical del pueblo. Por eso va mi profunda reprobación hacia aquellos que lo combaten desde un punto de vista humano, ya que es indudable ver en él a un individuo auténtico.

Para comprender todo esto, es necesario conocer en Piazzolla, el amor hacia su país y las manifestaciones populares del mismo. Por eso es que habiendo logrado una jerarquía artística y un conocimiento técnico tan importantes lucha para que la música popular rioplatense se eleve como expresión de cultura de pueblos que han superado muchas taras, muchos problemas, es decir, que en definitiva han crecido.

Por eso quisiera hacer pública una vez más, mi repulsa y mi dolor ante aquellos que lo atacan no sólo como músico, sino como individuo consustanciado con lo suyo.

A todos los comentaristas que por su condición de tales son un poco orientadores de la opinión pública, quisiera decirles que es muy lamentable escudarse tras una supuesta ignorancia del pueblo para combatir la cultura. La ignorancia nunca fue un título habilitante para nada, por eso es que pretendemos que estos señores se eduquen y que no impliquen en su supuesta ignorancia a pueblos, como el vuestro y el mío, que no lo son.

A los comentaristas que hablan de Piazzolla con honestidad, hay que darles las gracias, porque cooperan al conocimiento y difusión de su nombre, facilitando la asimilación de su arte".



Héctor de Rosas



Nació en Buenos Aires el 2 de octubre de 1931. Su verdadero nombre es Héctor Angel González. Se inició como estudiante de música y guitarra.

Cuando contaba 15 años, cantaba en su casa acompañándose con la guitarra y alcanzó a oír a unos vecinos que lo escuchaban decir: que bien que canta el Héctor de la Rosa (su madre se llamaba Rosa). Creyó conveniente utilizar dicho bautismo en honor de su madre, y a la vez de la Rosa hacerlo más español: De Rosas. Así quedó Héctor De Rosas.

A los 16 años gana un concurso auspiciado por Radio Belgrano y la revista Radiolandia. Cumple actuación como solista y luego se incorpora a la orquesta del maestro Osmar Maderna, graba en esa época (1948) el vals "Pequeña". Luego de dos años, deja a Maderna y se incorpora al maestro Pedro Laurenz, posteriormente, Florindo Sasone, Eduardo del Piano, Roberto Caló, Osvaldo Fresedo, y forma por último orquesta típica. A la vez realiza fotonovelas para su país y extranjero. Tiene un Conservatorio de Canto (muchos alumnos, por su sistema práctico de vocalización e interpretación). Es contratado en el corriente año por el maestro Astor Piazzolla, con quien se presentó en nuestra ciudad.

Es de registro barítono y cultiva el canto moderno. Esto significa hacerlo sumamente suave. Por supuesto al emitir la voz no distorsiona la esencia misma del tango, género que cultiva desde sus comienzos.

Opina que el cantante entra en el gusto del público por su afinación y emisión de voz suave. No cree conveniente utilizar temas de letras lesivas y agraviantes a la mujer.

Afirma que es muy necesario estudiar canto, pues simplifica cualquier inconveniente que surge de determinadas interpretaciones (canto lírico, melódico, popular, etc. (En síntesis, para él, el cantante es un instrumento más dentro de un conjunto musical.

Un informe gráfico de 68 páginas sobre el desarrollo de la televisión no comercial —para fines educativos— en los Estados Unidos, fue publicado recientemente por la Fundación Ford. El documento ofrece ejemplos de dos de los usos principales de la televisión educativa: enseñanza de materias escolares y universitarias susceptibles de aprobarse académicamente y programas educativos y culturales para el público en general.

La primera estación de este tipo, la KUHT, en Houston, Texas, comenzó sus operaciones en 1953. Actualmente hay en funcionamiento 54 estaciones educativas en los Estados Unidos. Por lo menos 3.000.000 de estudiantes en 7.500 escuelas primarias y secundarias reciben parte de su instrucción diaria por televisión. Además unos 250 "colleges" y universidades dan cursos por televisión a alrededor de 2.500 estudiantes. Las estaciones de televisión educativa están afiliadas al National Education Television and Radio Center, de la ciudad de Nueva York, organismo que constituye "una cuarta cadena" televisora. (Las tres cadenas comerciales que operan en los Estados Unidos son: The American Broadcasting Company, The Columbia Broadcasting System y The National Broadcasting Company.

A principios del año entrante 4 canales estarán en funcionamiento en nuestro país. Esperamos que —por lo menos el del "SODRE"— cumpla, en parte, con esta finalidad educativa.



el consejo de Torcuato

por SIMPLICIO BOBADILLA

Torcuato Peralta era un indio grandote, fiero como campo'e sierra y con unas agayas que ni dorao agüelo. Tenía más rayas en el cuero que libreta'e pulpería y contaba en su haber con una porretada'e muertes, tuitas eyas hechas en güena ley, eso sí, porque era de esos hombres que sólo pelean de frente y en defensa propia.

Cierta nochecita de verano, en mangas de camisa y con el rebenque colgao del cabo del cuchiyo, asigún era su costumbre, saboriaba Torcuato una caña con arazá en el boliche del vasco Urrezavaleta, más conocido por "Diez y diez" a causa de su modo de pararse con los talones juntos y las puntas de los pieses separadas, igual que las áujas de un reló cuando está marcando esa hora.

Redepente dentró al comercio un mamertino de esos de mala bebida, que se ponen pesaos como caldo'e patas en cuantito se les empieza a quedar espesa la saliva, y arrimándose a Peralta comenzó a provocarlo sin ningún motivo, de puro camorrero nomás.

El indio aguantó tuito lo que pudo aqueyas provocaciones que no venían al caso, cayao y sin mosquiar siquiera, con una pacencia'e turco mercachifle.

Pero como el mamao seguía fastidiándolo, en la crencia tal vez de que era el miedo lo que lo hacía tan prudente, yegó un momento en que Torcuato yo no pudo contenerse más.

Entonce' se encaró con el mamerto, lo manotió del pañuelo, y entre zamarreo y zamarreo le dijo con su calmosa voz de siempre:

—El vicio'e la bebida no sirve pa los hombres como usté, mocito. Y por eso, pa su propio bien, viá ver si se lo saco.

La paliza jué machaza, por supuesto, porque Torcuato era amargo pal rebenque. Tanta lonja le dio al provocador, que por poco le deja el lomo como la barriga.

Al cabo de un par de semanas, más o menos, volvieron a encontrarse los dos hombres, pero esta vez en el camino rial. El apaliao caminaba'tuavía con mucha dificultá, afirmándose en un bastón, porque había quedao hecho una verdadera disgracia a ráiz de la sumanta.

—¿Cómo va diendo éso, amigo? —le preguntó Torcuato.

—Y... aquí lo ve... don Peralta... Ya medio he podido repechar un poco...

—Más vale así —dijo el indio.

Y antes de seguir su camino, mirándolo de arriba abajo, le alvirtió con la mayor seriedá:

—¡Pero tenga muncho cuidao con la recáida!

dígame DOCTOR



por el doctor J. LEVINTON

Los asuntos, interrogantes o consultas que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Lévinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO, invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

Atletas y deportes

SECRETARIA: ¿Los atletas nacen ya predispuestos favorablemente con un cuerpo extraordinario, fuerte y resistente, o cualquiera puede convertirse en atleta ejercitándose?

DOCTOR: Es indiscutible que la buena educación física acompañada de la ejercitación metódica y de medidas higiénicas adecuadas, obra milagros. Son frecuentes los casos de individuos que padecieron de niños de alguna debilidad o trastorno orgánico y luego se destacaron en el deporte. Con referencia a la primera parte de su pregunta, señorita, es bueno puntualizar que un atleta no es un "Superman" completo, como la gente cree. Todo atleta tiene predisposiciones, debilidades y sensibilidades patógenas como el común de los mortales.

SECRETARIA: Entonces, los campeones están más cerca del hombre corriente que del invencible Popeye o Espinaca, el dínamo de carne y hueso de la historieta cómica.

DOCTOR: Así es, efectivamente. La vida de los atletas enseña sus debilidades vulgares y comunes. Por ejemplo, son demasiados numerosos los boxeadores que mueren precozmente de tuberculosis y otras afecciones por olvidar su fragilidad humana.

SECRETARIA: ¿Cuáles son a su juicio, los factores físico o fisiológicos, que influyen con más evidencia en el éxito de los deportistas?

DOCTOR: Los factores que influyen decisivamente en las performances deportivas son los buenos reflejos nerviosos, la excelente regulación del tiempo y la coordinación motora eficiente. Sin embargo en ocasiones, un individuo que posee en alto grado estas condiciones suele ver reducido su rendimiento por trastornos insignificantes, alérgicos o nutritivos, agudos o crónicos.

SECRETARIA: Creo que sería interesante, doctor, ya que hablamos de atletismo, que nos comente los aspectos dignos de divulgación sobre profilaxis y tratamiento de las lesiones frecuentes en toda actividad física; por ejemplo, las magulladuras y los cardenales que tan a menudo sufren nuestros jugadores de fútbol.

DOCTOR: La mejor medida preventiva, desde un punto de vista médico, para paliar por anticipado los efectos de los chichones, hematomas, etc., consiste en preparar al organismo con abundantes dosis de ácido ascórbico (vitamina C) y hesperidina. Los mentados factores nutricios se encuentran en el tomate, naranja, pomelo y limón. Con que el consejo es claro: un buen vaso de jugos cítricos, recién exprimido, antes de jugar al fútbol o de intervenir en un partido de basket-ball.

SECRETARIA: ¿Cómo se explica la acción benéfica de la vitamina C?

DOCTOR: Las vitaminas nombradas fortalecen las paredes de las pequeñas ramas arteriales y de los capilares, que son las que se rompen en los golpes y contusiones, dando lugar al derrame de sangre dentro de los tejidos. Así se forman los hematomas.

SECRETARIA: ¿A qué se debe el color de los hematomas?

DOCTOR: Precisamente a la sangre acumulada. A medida que la sangre se transforma o es absorbida, los hematomas cambian de color. Por eso solemos ver los "ojos en compota" de color tornasolado.

SECRETARIA: ¿Después de sufrir magulladuras o hematomas, qué conviene hacer para abreviar el tiempo de curación?

DOCTOR: Cuando se produce algún accidente con extravasación de sangre (hematomas), es aconsejable hacer inyecciones de la enzima llamada tripsina, extraída de los jugos digestivos del cerdo. La tripsina se inyecta enseguida de producido el accidente o tan rápido como las reglas del juego lo permitan. Se ignora porqué misterioso mecanismo la enzima se desplaza directamente y con prontitud a la zona del hematoma, donde digiere el coágulo acelerando la curación. Con el método enunciado, las magulladuras que normalmente serían molestas y dolorosas durante una semana, se alivian "de la noche a la mañana". Las contusiones y los golpes más severos, cuyo proceso duraría comúnmente 2 a 3 semanas, se calman en 3 o 4 días.

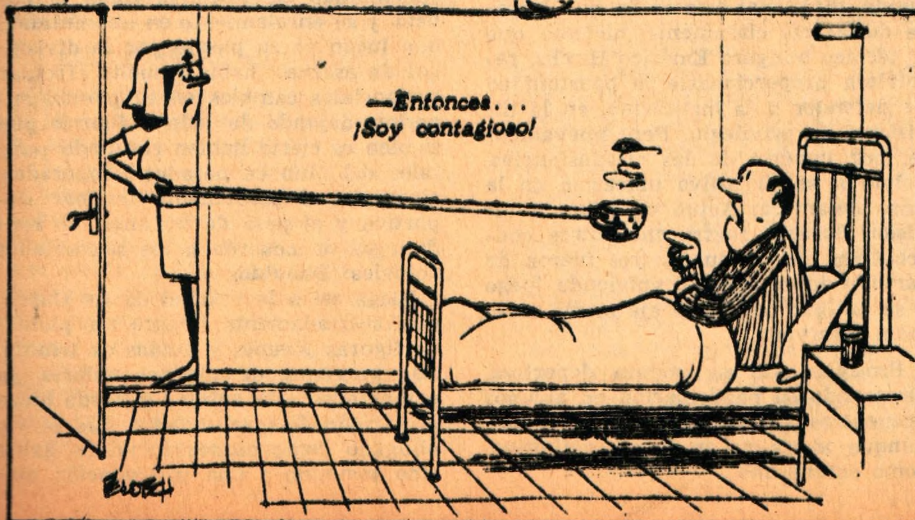
Un grupo de 124 atletas fue sometido al tratamiento. Los resultados fueron excelentes en 85 y buenos en 36. El período de recuperación de los hematomas se redujo a la cuarta parte de lo que sería lógico esperar con los métodos usuales.

SECRETARIA: ¿Ud. considera aconsejables las inyecciones previas de oxígeno, que difundieron los nadadores japoneses para aumentar su rendimiento?

DOCTOR: Naturalmente, el oxígeno extra mejora la resistencia del atleta, quien debido al aumento brusco de las combustiones está ávido de oxígeno. Las inyecciones pueden influir en los resultados inmediatos de la competencia, pero a la larga los perjuicios sobre la salud y por ende sobre los futuros rendimientos, sobrepasan la ventaja inicial.

Existe hoy un método moderno que no adolece de la nocividad del oxígeno inyectable. Es la vitamina antianémica B12. Es útil en los corredores, nadadores y deportistas que precisan mucho oxígeno para sus músculos. Con la vitamina se aprovecha mejor el oxígeno del aire, obteniéndose así una energía extra. El factor B-12 actuaría en forma similar a esas sustancias potencializadoras que se mezclan con la nafta para aumentar y mejorar su rendimiento.

stenV





por JUAN CARLOS VIVAS FERREIRA

HUGO Lenti

EL actual eje medio titular del primer equipo de Danubio, nació e inició sus actividades en un barrio, que a través de los años, ha dado a nuestro popular deporte, una enorme cantidad de jugadores que han honrado en distintas épocas al fútbol nacional: Palermo. No es de extrañar entonces que las primeras armas las hiciera en uno de los equipos de la populosa barriada, actualmente en la Divisional Intermedia de la AUF, el club Mar de Fondo. Allí, en el plantel de menores de la entidad albinegra, mostró Hugo Lentino, sus condiciones de goleador, por lo cual se le asignó el puesto de centro delantero.

Con esos antecedentes, llegó a Las Acacias en 1952, actuando en un Torneo de Aspirantes. Gustó su desempeño y se procedió entonces a registrar su nombre en los planteles aurinegros.

Luego de permanecer durante todo el año 1953, en carácter de suplente del equipo de IV División de la institución aurinegra, se inició en la Divisional menor, vale decir Quinta, en la cual se produjo el debut oficial del joven delantero.

En mérito a sus buenas condiciones técnicas y a su extrema juventud, los técnicos de las divisionales inferiores, utilizaban sus servicios, los sábados de tarde en V y en IV los domingos de mañana, lo que no mermaba en absoluto sus promisorias gestiones.

Precisamente, en IV División, recibió la enorme satisfacción de vestir por primera vez, la casaquilla celeste, en oportunidad de una visita realizada por el seleccionado de dicha divisional al Interior de la República. Con respecto a su gestión en dicho encuentro, recuerda el jugador danubiano, que integró el terceto central con los conocidos futbolistas S. Khun y Raúl Núñez, defensores actuales de Fénix y Nacional respectivamente.

Prosiguió actuando en el puesto de centro delantero en su entidad, hasta que fue ascendido a la divisional III, en la que actuaba en carácter de Director Técnico el recordado profesional Jorge Clulow, quien observó en el joven futbolista, condiciones para desempeñarse en puestos defensivos. Fue así como en el tercer equipo, inició su actuación en carácter de eje medio. Alternando sus presentaciones en las divisionales III y II, siempre en su nueva ubicación y siempre mostrando evidentes progresos, se sucedieron varias temporadas, en las que logró significativos triunfos, sobre todo en lo que tiene que ver con lo relacionado a Tercera División, ya que fueron varias las oportunidades en que supo de la satisfacción de clasificarse campeón de diversos torneos.

También como jugador del plantel de Tercera División y ahora como eje medio, supo de la alegría de vestir la celeste, en esta oportunidad debutando como internacional, ya que integró el equipo que protagonizara dos encuentros frente a su similar de la Argentina, en ambas capitales del Plata.

SU ASCENSO AL CIRCULO SUPERIOR

Sus elogiables comportamientos en defensa de los equipos de tercera y segunda, divisional ésta en la que lograra destacarse claramente, hicieron que el técnico húngaro Emérico Hirchs, resolviera proporcionarle la oportunidad de defender a la institución, en la divisional de privilegio. Pero nuevamente, por imperio de las circunstancias, volvió a su primitiva ubicación en la línea delantera. Actuó en primera división durante cuatro encuentros consecutivos, de los cuales tres fueron de carácter internacional, volviendo luego a su antiguo puesto de eje medio en el team reservista.

Prosiguió allí su carrera deportiva, alternando su participación en algunos encuentros en la divisional superior, aunque ahora ya en forma definitiva, como centre half.

ACTUACION EN CLASICOS

Frente al permanente y clásico rival deportivo, el Club Nacional, Lentino actuó en muchas oportunidades, estableciéndonos que excepción hecha de los protagonizados en IV División, en las demás divisionales, posee un saldo netamente favorable a sus intereses. Con respecto a los encuentros de IV, nos expresa que existe algo "sobrenatural", ya que en muchas oportunidades en que con anterioridad a la porfía, los vaticinios de las parcialidades hacían favorito a Peñarol, en el campo de juego las incidencias hacían que resultara ganancioso siempre el equipo adversario. "Son cosas del fútbol" — nos dice.

Siguió defendiendo a Peñarol, alternando sus gestiones en el primero y segundo equipo, hasta el final de la temporada correspondiente a 1960.

SU INGRESO A DANUBIO

La incorporación de nuevos jugadores, algunos de ellos sumamente experimentados, a filas de Peñarol, hicieron que Hugo Lentino quedara un tanto relegado en los planteles de la entidad, razón por la cual, entendió, pensamos que con muy buen criterio, que su gestión en filas aurinegras había llegado a su término. Necesitaba otros horizontes. La posibilidad de proseguir su carrera, no estaba en Peñarol, tan saturado de muy buenas figuras y entonces se produjo su alejamiento de la institución que le proporcionara la oportunidad de iniciarse como futbolista, y su enrolamiento en una entidad, que luego de su pasaje por la divisional de ascenso, había resuelto efectuar sustanciales cambios en su plantel superior, dejando de lado a figuras que si bien es cierto habían resultado puntales del club en pasadas temporadas, sintiendo el permanente trajinar deportivo y el peso de los años, no rendían ya de acuerdo a las necesidades actuales: Danubio.

Llegó así a la entidad de La Curva, que acertadamente integró un plantel de figuras jóvenes y ávidas de triunfo. Las gestiones de algunos valores ya aclimatados a la entidad y desde luego el período de inactividad a que se vio obligado como consecuencia de haber sido sometido a una intervención qui-

firme esperanza del fútbol celeste

rúrgica que obstaculizaba el normal funcionamiento de su sistema respiratorio, hicieron que el ex-defensor aurinegro debiera permanecer en el equipo reservista durante varias fechas. Pero una vez vez que adquirió el necesario estado físico-atlético y que pudo demostrar su real capacidad técnica, logró ser incluído en el team titular, en el que viene desarrollando una muy feliz gestión. Entiende que su nuevo club, integrado con figuras jóvenes y que en cada oportunidad ofrecen lo mejor de sus entusiasmos y condiciones técnicas en defensa de la institución, puede aspirar a muy satisfactorias gestiones.



Existe verdadera camaradería entre jugadores, técnicos y parciales, los que en forma permanente nos estimulan para seguir en busca de nuevos triunfos.

URUGUAY EN EL MUNDIAL

Finalizando nuestra entrevista con este joven y promisorio valor del fútbol, le solicitamos su opinión con respecto a la gestión que pueda corresponderle a nuestro popular deporte en oportunidad del próximo Campeonato del Mundo. Sin preámbulos, nos dice: "Tal vez pueda considerarse aventurada mi opinión, sobre todo teniendo en cuenta que desconozco la potencialidad de los demás equipos participantes, pero tengo una gran esperanza en dicha instancia. Creo que nuestro querido Uruguay, debe estar en los dos primeros lugares al final de la competencia".

Con respecto a la integración que él entiende que debe dársele a nuestra selección, nos expresa: "En el momento actual, el equipo representativo uruguayo no puede ser otro que éste: Maidana; William Martínez y Cano; De Souza, Gonzalvez y Aguere; Cubillas, Bergara, Sasía, Héctor Rodríguez y Escalada. No obstante entiendo que si siguen acentuando su buen accionar, varios jugadores que así lo han insinuado, pueden lógicamente producirse modificaciones para la fecha del torneo. Entre los que para mí cuentan con grandes posibilidades, están mis actuales compañeros, Maciel y Silva, que cada día juegan más".

Así, con ese optimismo propio de quien posee juventud y ansias de triunfo, se ha expresado con respecto al fútbol uruguayo, este promisorio valor danubiano.

NOTAS DE LA SEMANA





VIAJA EL SEÑOR LUIS FRANZINI

Invitado por la Compañía de Aviación Alitalia, conjuntamente con otras personalidades, viajó hacia Europa el Gerente-Administrador de "EL DIA" y Presidente de la Asociación Gráfica del Uruguay, Don Luis Franzini. Es propósito del distinguido viajero, visitar distintos centros industriales de Italia, sobre todo lo que se relaciona con aspectos gráficos y periodísticos. En las notas gráficas se observa al señor Franzini dirigiéndose al avión en que realizó el vuelo y junto a familiares y amigos que concurrieron al Aeropuerto Nacional de Carrasco a efecto de despedirlo, reiterándose así el prestigio de que goza en nuestros medios periodístico y nacional.

BAILE DE PRIMAVERA

El tradicional Baile de la Primavera, que realiza el Club Social de la Facultad de Veterinaria, adquirió en este año contornos particularmente brillantes. Asistió mucha gente joven, que bailó animadamente.



Beatriz Falconi Uhalt, Berenice Rodríguez Carro, Sara Marta Canto de Siano y los jóvenes Mario Trías, Rodolfo Scaffo Merialdo y Herculano Cardozo Estrella, en un momento de la reunión.

TE EN EL CLUB DE GOLF

Una distinguida concurrencia llenó los salones del Club de Golf, al realizarse allí un té-rummy con desfile de modelos, a beneficio de las obras del Apostolado del Mar, cuya Comisión de Damas preside la señor Casilda G. de Peet.



La Embajadora de los Estados Unidos, señora André V. de Sparks, la Embajadora de Holanda, señora M. Mechtild W. de Neree tot Balberick de van Schrever, y las señoras de Ramos D'Acosta y de Ferrer.



Aquí están las señoras Margaret Burton, Olga Dravie de Lyford Pike, Albertina Colombres de Morelli y Alicia Adaondo de Brown.

FIESTA EN EL CARRASCO POLO CLUB

presenta **Peugeot**

GRAN KERMESSE "TROFEOS DE PLATA Y ORO"

LA Sub-Comisión de Damas del Carrasco Polo Club, con el fin de recolectar fondos pro-mejoras para la cancha de rugby y con motivo del Internacional a disputarse a partir del día 8 del corriente, organizó interesante kermesse.

Denominada "Trofeos de Plata y Oro" ha sido programada con verdadero acierto por la referida sub-comisión, ya que en la misma se establecieron verdaderos juegos sociales, una cena y además un simpático concurso de fotos, con las jóvenes asociadas de la institución.

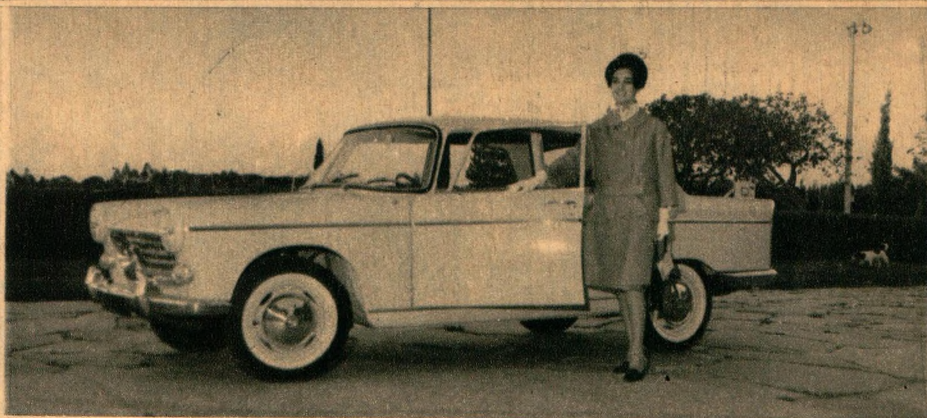
Estas fiestas de altos niveles sociales, dieron margen a una concurrencia extraordinaria de asociados e invitados de la institución.

Debemos significar el apoyo de la marca Peugeot a estas fiestas y en especial el préstamo de una hermosa unidad 404, modelo 1961, para que las jóvenes participantes, pudieran intervenir en el concurso de fotos, como asimismo hermosos premios y recuerdos de su participación.

Los asociados e invitados, pudieron emitir su voto a través de un cupón que se le entregó a cada uno de los concurrentes y cuyo recuento final para establecer y discernir los premios otorgados, se efectuaré en el correr de esta semana.

Nuestras sinceras felicitaciones y palabras de elogio para quienes colaboraron en una nota social de tan alta jerarquía, que reunió a lo más granado de nuestra élite, y para tan plausible gestión deportiva.

"Trawets".



La señorita Neneta Marín Aguirre, posando con un conjunto color flamingo. Pollera y chaquetón 7/8, zapatos negros de charol, punta cuadrada; cartera también de charol negro y guantes blancos. Un pañuelo blanco con figuras degradees en el mismo tono del traje.



Pat O'Brien Tajes con un conjunto sport. Pantalón de tono difuso. "Chemisier" a rayas amarillas, verdes y marrón. Zapatos blancos sport y carterón del mismo color.



María Rosa Echegaray Allende, con un conjunto de seda natural, para playa de curioso estampado que combina líneas rectas y flores; una creación muy moderna, sobre fondo azul. Sus sandalias en oro, son llamativas y de buen gusto.



Priscilla O'Brien Tajes luce un hermoso conjunto de playa primando un saco de mohair de color amarillo canario. Lleva ballerinas blancas como el fondo de la tela del short.



Posan para "Mundo Uruguayo" las cinco primeras damitas que intervinieron en tan interesante concurso. Ellas son: María Rocha Echegaray Allende, Pat O'Brien Tajes, Chelita Fontaina Minelli, Neneta Marín Aguirre y Priscilla O'Brien Tajes.



Don Raúl Fontaina acompañado por el señor Plummer y Sra., e lCr. Raúl Ochoa y Sra. y la Sra. Fernández





Un aspecto general de los asistentes a esta Kermesse "Trofeos de Oro y Plata"

presenta Q

FIEST

Chelita Fontaina Mine

U

En la mesa principal,
Iraola y su señora es
Iraola, al Dr. Raúl Fon
Fontaina, al Sr. Eduar
Regalia de Lanza, Juan
Ramírez



EL EXITO CORONO LA
A DEL CARRASCO POLO CLUB



acompañada de la Sta. Arrilaga



La mesa del Ing. Hugo Sánchez, acompañados de sus familiares y amistades, el Sr. Nelson Gep y señora Susana Ferri de Gep.

grupo de invitados sirviéndose en la mesa

servamos al Cr. Raúl Pereyra
sa Berta Majó de Pereyra
na y su señora A. Minelli de
Lanza y Sra. Coca Roosen
drés Herrera y Sra. Victorina
yley de Herra.



La mesa del Sr. Rodolfo Fernández Díaz y señora. Acompañaban al mismo, el señor Medeiros y señora. El señor Casaban y señora.





Otro grupo de asistentes a la fiesta del Carrasco Polo Club en la mesa "soupé". Observamos al señor Elías Colombino y Sra. Margaret Hareau de Colombino.



Uno de los juegos para los niños. El paseo en "carrito" fue grata diversión para los pequeños asistentes.



"Un viaje en lancha". — Otra de las diversiones de esta kermesse, que fue recibido con beneplácito por los concurrentes. — La piscina se transformó en un "lago" artificial.

presenta Peugeot

LA FIESTA DEL CARRASCO POLO



La señora Ofelia Stajano de Caldeiro, atendiendo el juego de "Spots". — Jóvenes, niños y mayores tuvieron en este kiosco un juego de atracción.



El Kiosco de "Coca Cola" y golosinas, fue atendido por la Sra. Isabel de Simoens Arce. — Los pequeños y jóvenes, fueron clientes asiduos a este lugar.



Las señoritas Beatriz Pereyra Majó y Beatriz Fernández Andrés, tuvieron a su cargo el kiosco de los "Telegramas" Fue un éxito, debido a la rapidez como asimismo por la cantidad expedida de misivas "románticas".



La entrada a los jardines del Carrasco Polo Club, donde el Peugeot 404, daba la bienvenida a los concurrentes a la Kermesse "Trofeos de Oro y Plata", que significó todo un acontecimiento social de altos relieves.



La nota gráfica fue captada un domingo antes de la anunciada y fracasada competencia de "El Pinar". — Lamentable que el hermoso circuito de AUVO, sintiera el rigor de "Reglamentos..."

LOS ERRORES NO SE BORRAN CON OTRO ERROR...

"EL PINAR" VIVIO UN DOMINGO DE AUSENCIA

Lo acontecido el sábado ppdo. en "El Pinar", tal vez traiga a la reflexión algunos considerandos en cuanto a las reglamentaciones de pruebas de automovilismo deportivo en nuestro país.

Pero en opinión personal, hay varios aspectos fundamentales que debemos aclarar, puesto que lo ocurrido, castiga sin razón y lesiona intereses deportivos. Más aún: se permite subsanar un "error", con otro "error" peor aún.

El mal no es de hoy; proviene de un tiempo atrás, cuando "El Comisario Depoitivo" de una prueba, negó la participación de un corredor en una carrera, por no haberse inscripto, dentro del tiempo que exigían las reglamentaciones de la prueba. Desconsideró que esa persona había llegado de Europa después del cierre de inscripciones y que, además, era uno de los que había apoyado en forma total y absoluta, el deporte mecánico.

Más aún: el presidente, el tesorero y un miembro de la directiva, se habían mostrado conformes en que dicho corredor participara en las competencias anunciadas y considerando la ausencia de la referida persona, cuando el cierre de anotaciones.

El "Comisario Deportivo" por su cuenta y riesgo y en funciones de su cargo, que le autorizan a determinar medidas de tal consideración, descartó toda posibilidad de participación en el mismo circuito.

Ahora el hecho es más grave, porque la honorable comisión directiva, tuvo que defender la posición anterior, en cuestiones de "Reglamentación" y además defender el "error" del señor que había determinado la medida y que en esta nueva instancia ocupaba el mismo cargo.

La falta de total apoyo cuando la solicitud presentada por parte de los patrocinadores del espectáculo del domingo ppdo., firmada por todos los corredores, menos por el Sr. Osvaldo Albertori, nos parece de parte de éste muy anti deportivo, pese a su "personalidad" y su firmeza anterior de no acompañar el petitorio que, por otra parte, había sido sugerido por un directivo. Tal vez como nuevo en las huestes del automovilismo, desconozca quien era o es y será el Sr. "Larry", como asi mismo sea por solidaridad a quien no se le permitió correr en aquella prueba anterior. Respetamos todos sus conceptos, pero lamentamos su equivocación.

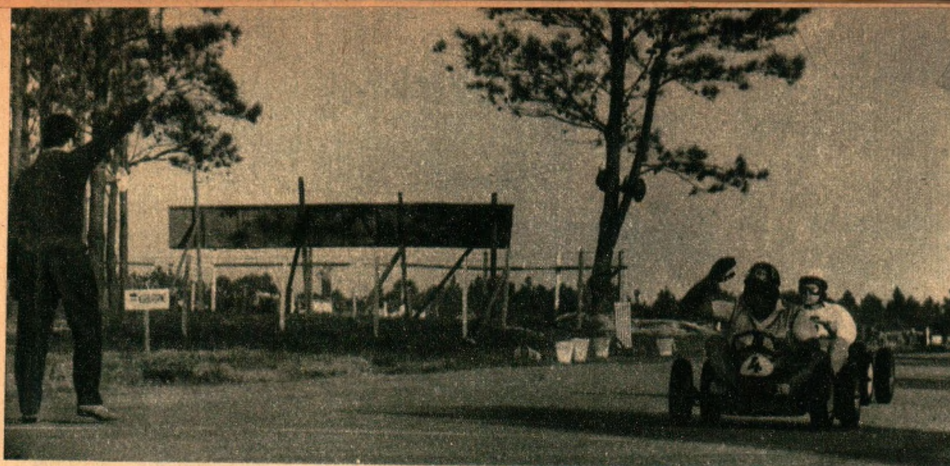
Otro considerando es el "absurdo" cabildeo de más de dos horas, para tomar una determinación, cuando 24 horas atrás, varios directivos conscientes y sabiendo lo que es el deporte mecánico, habían tratado de obviar dificultades y permitir la participación del Sr. Rodríguez Larreta.

Otro equívoco: de parte de la "Scudería" Alfa Romeo, es retirar sus máquinas; porque si bien debían apoyar a s sus invitados de honor, la omisión de inscripción se debía, pura y evclusivamente a ellos, por ignorar si participaba y por no ser prevenidos y precavidos. Eso también es un "error" y lo destacamos.

Pero vayamos a lo más esencial, a lo que tiene de culpable uno y otro, porque en este juego de palabras, hay un culpable y es exclusivamente el mismo "Comisario Deportivo" de aquella y esta prueba. Si descartó por "motu propio" la participación de un corredor ¿porqué de la misma froma, no permitió la participación del corredor argentino?

Pagarán las consecuencias los que vayan a participar en una carrera en la Argentina; pagaremos las consecuencias cuando necesitemos de los volantes hermanos en nuestras pruebas propias. ¿Eso no lo pensó el "Comisario Deportivo"?. Y para finalizar, en lo que es personal, absolvemos de culpa y cargo a todos, menos al señor vicepresidente de la Asociación Uruguaya de Volantes, que ofició de "Comisario Deportivo", porque para que se respete los reglamentos generales y él sabe bien que la institución debe ser elástica por muchos conceptos, le sugerimos que observe si la institución envió como corresponde a los reglamentos del Automóvil Club del Uruguay, que fiscaliza la prueba, la nómina de inscriptos, 72 horas antes, como marcan los reglamentos generales...

Jorge Stewart



El campeón cuando venció en la HORA DEL KART en "El Pinar".

UN PASO ATRAS...

Con la disputa de la carrera del domingo pasado, finalizó el primer Campeonato Uruguayo de Karts. Ultima fecha plagada de errores de organización que restaron brillo a un espectáculo de posibilidades de real valía, de no mediar esas circunstancias.

Los fallos más notorios estuvieron en la contención del público, que invadía la pista a su antojo, la excesiva prolongación del tiempo entre series y por último, la disputa de la 3ª serie en lugar de la 2ª y vice-versa, hecho que provocó el desconcierto general y del que desgraciadamente no estaban enterados algunos competidores.

Y ahora pasemos a desmenuzar el espectáculo por orden de competencias:

La carrera para 250 c.c., fue literalmente "robada" por Padovan, quien nos dejó una impresión netamente favorable en los aspectos conductivo y mecánico. A base de regularidad, E. Josefides, se colocó en segundo lugar, mientras que Antonaccio, que había sido el más fuerte perseguidor del ganador, tuvo inconvenientes con la cadena de un motor, la que saltó poniendo en peligro su integridad física y la del público. (A propósito, ¿vieron algún kart con el cubrecadenas reglamentario? ¿Por qué no se respetan los reglamentos?).

La primera carrera para 125 c.c., tuvo como ganador indiscutido a Felipe Sanguinetti, aunque nos gustaron también I. Rosemblum, A. Josefides y Virgilio Pereyra.

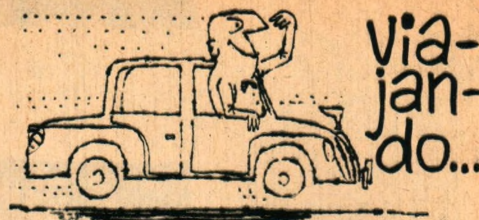
Los principales animadores de la segunda serie fueron Soler, Padovan y D. Puglia. Los dos primeros tuvieron problemas mecánicos y Puglia se erigió victorioso, mientras que Padovan terminó la carrera empujando su vehículo, clasificándose en 4º lugar.

Aldobrando Tassoni, se hizo acreedor de la última serie en gran estilo, distanciándose a voluntad de I. García Otero, Plevack y De los Santos.

La final con 21 competidores en la línea de largada fue la de mejor trámite. Nuevamente Padovan mostró sus cualidades y batió ajustadamente a Sanguineti y a Tassoni. Su duelo con Soler fue muy bueno. Lástima que éste se haya quedado sin combustible faltando sólo dos vueltas. Se destacaron también: A. Josefides, Antonaccio, E. Josefides y Aber.



El campeón de 125 y 250 c.c., Ernesto Josefides.



Vayamos a la cartelera cinematográfica, en intento de que resulte a los "Viajeros" de carácter ameno y agradable. Si así no fuere, borramos y empezamos de nuevo.

Viajando con DKW

"Un día con el diablo"... pedirle algo al Tesorero de la Asociación. — "El supersabio"... Jaime Antuña. — "Sangre de Héroes"... los que van al Gran Premio.

Viajando con

"El Lechero"... "Pocho" Fontes, cuando ganó el campeonato a Danvila. — "Pánico en la calle"... algunos volantes de la Turismo Mejorado. — "Intriga en Triste"... los equipos a partir del 26.

Viajando con DKW

"Caminos Secretos"... los que recorrí el año pasado siguiendo a los muchachos. — "El gran impostor"... Rega, cuando cuenta sus hazañas. — "Cartas de Amor"... las informaciones de AUVO.

Viajando con

"El gran desfile"... La carrera de damas. "Los malos regresan"... alguno de la Fuerza Libre. — "Cinco locos en la pista"... la baja cilindrada. — "La hora del crimen"... cuando tenés que pagar los miércoles.

Viajando con DKW

"El vengador de su padre"... el hijo de Mainetti, cuando corra. — "Lo que no se perdona"... los topetazos en competencia. — "Vivir"... tener la suerte de ver competencias de Fórmula.

Viajando con

"El diablo va a las carreras"... espectáculo de Karts. — "En la ardiente oscuridad"... Carlitos González y Newton Pagani. "Mucha Plata"... yo, gracias al jefecito Morás.

Viajando con DKW

"Ruta de temerarios"... los 4.568 kilómetros de la V edición de Turismo Mejorado. "Indios salvajes"... los corredores de Kart.

Viajando con

"El bello Antonio"... el flaco Carluccio... "La Verdad"... la que escribe "Rodando...". Bueno, estimados "viajantes", como ustedes verá, esto es todo por hoy.

Viajando con DKW

Destacamos que estos títulos de películas son verídicos y no inventados. Tomándose la molestia de mirar la cartelera de EL DIA saldrán de dudas. Esperamos vuestras sugerencias con nombre y apellido y C. C. o C. I. Hay premios de autos y coches de carrera, para los que salgan en esta sección.

Viajando con

en la ruta del GRAN PREMIO!

ETAPA	No.	MARCA	NOMBRE	CLASIFICACION – CATEGORIA – ETAPA	CLASIFICACION – CATEGORIA – GENERAL	CLASIFICACION – ABSOLUTA – ETAPA	CLASIFICACION – ABSOLUTA – GENERAL	TIEMPO – ETAPA	TIEMPO – TOTAL	PROMEDIO – ETAPA	PROMEDIO – TOTAL	Kilometraje recorrido
Primera	210	PANHARD	"BIELKA"	1º	1º			8.20.29	8.20.29	111.024	111.024	926.1 Km
	201	AUTO UNION	O.M.Gonzalez	4º	4º			8.44.49	8.44.49	105.877	105.877	
	214	D.K.W.	C.Bellini	12º	12º			9.10.17	9.10.17	100.977	100.977	
	234	AUTO UNION	E.W.Quincke	17º	17º			9.44.00	9.44.00	95.147	95.147	
	305	ALFA ROMEO	R.de Alzaga	1º	1º			6.48.53	6.48.53	135.896	135.896	
	313	SIMCA	H.Aguilar	5º	5º			9.25.15	9.25.15	98.303	98.303	
	419	VOLVO	G.Anderson	1º	1º			7.04.20	7.04.20	130.948	130.948	
	411	VOLVO	J.C.Lestido	15º	15º			8.03.55	8.03.55	114.826	114.826	
	432	PEUGEOT	V.Borrat Quartino	17º	17º			8.11.29	8.11.29	113.058	113.058	
	402	OPEL	A.Saez	23º	23º			9.16.40	9.16.40	99.819	99.819	
Segunda	225	PANHARD	"DANY"	1º	6º	16º		7.14.39	16.43.26	108.998	102.590	789.6 Km
	210	PANHARD	"BIELKA"	2º	1º	24º		7.33.43	15.54.12	104.418	107.883	1.715.7 "
	234	AUTO UNION	E.W.Quincke	17º	16º	50º		8.29.41	18.07.36	92.952	94.651	
	214	D.K.W.	C.Bellini	18º	12º	51º		8.30.07	17.40.24	92.873	97.078	
	419	VOLVO	G.Anderson	1º	1º	3º		6.31.14	13.35.34	121.093	126.221	
	432	PEUGEOT	V.Borrat Quartino	15º	14º	20º		7.21.50	15.33.19	107.226	110.297	
	402	OPEL	A.Saez	22º	21º	56º		8.51.23	18.08.03	89.156	94.611	

Hemos traído a los lectores de nuestras páginas especializadas de automovilismo, algo que consideramos de mucho interés para una referencia del "Gran Premio Argentino" Standard.

Agradecemos la gentil colaboración de Ernesto W. Quincke, que con su apoyo, podemos presentar semanalmente etapas, en base a los tiempos empleados, en la edición del año 60.

No sólo en cuanto a tiempos establecidos, sino en relación a los promedios y puestos que ocuparon al final de la primera etapa.

Obsérvese que en la misma, queda establecido, los punteros de las categorías en que participaron nuestros representantes, como asimismo los abandonos en lo referente a 3 compatriotas durante la segunda etapa.

Los abandonos de los binomios O. M. González - Fleitas, Lestido - Larghero y Aguilar - Carballido, fue luego de recorrer 635.3 kms. de la 2ª etapa, en Mendoza, y sólo faltaban 164.5 kms. para San Juan. Indudablemente el factor suerte, no los favoreció en aquella oportunidad.

Nuestro cuadro comparativo, traerá el próximo miércoles, la 2ª, 4ª y 5ª etapas y recalcamos que a partir de ahí se podrá observar el adelanto de algunos de nuestros muchachos que participaron. Y para ilustración de nuestros estimados amigos, les decimos, que los nuestros empezaron a caminar "fuerte" cuando el camino se tornó más difícil.

POSICIONES

He aquí las posiciones finales del 1er. torneo nacional de kart, después de disputadas 8 fechas en distintos escenarios. El campeón de ambas categorías lo fue el valor del Kart Club de Montevideo, Ernesto Josefides, mientras que en la categoría de 250 c.c., logró el vice-campeonato otro elemento del Kart Club Montevideo, Yacir Terra. En la categoría de 125 c.c., el vice campeonato correspondió al "maragato" Roberto Cerdeña, que no participó en la última fecha del certamen.

Categoría 250 c.c.: 1º Ernesto Josefides con 28 p.; 2º Yacir Terra con 20 p.; 3º Federico Padovan con 18 p.: 4º Jorge Antonaccio con 14 p.; 5º José Marroco con 13 p. — En la categoría 125 c.c.: 1º Ernesto Josefides con 30 p.; 2º Roberto Cerdeña con 29 p.; 3º Jorge Antonaccio, con 21 p.; 4º Federico Padovani con 17 p. y 5tos. Alberto Josefides y José Marroco con 16 p.

CLASIFICACION INDIVIDUAL

De acuerdo a lo prometido a nuestros lectores, he aquí el puntaje individual de cada uno de los competidores que tomaron parte en la última fecha del campeonato de karts.

Hay seis clasificaciones en orden ascendente: 0 significa una labor mala con mala presentación mecánica y desde allí en adelante pasando por el 1, 2, 3, etc., hasta el 5, que es la máxima clasificación obtenible y que significa una conducción pulida y un vehículo mejor presentado.

Aquí está el promedio: El Nº 16, Federico Padovan, con 4.66; Nº 17, Felipe Sanguinetti con 4.5; Nº 44, Daniel Puglia con 4.5; Nº 101, Alberto Josefides 3.66; Nº 7, Jorge Antonaccio 3.66; Nº 18, I. García Otero 3.5; Nº 57, José Palacios 3.5; Nº 4, Ernesto Josefides 3.5; Nº 2, Yacir Terra 3.33; Nº 22, Rosemblum-Tassoni 3.33; Nº 90, L. M. Soler .3.—; Nº 48, Pereyra - De los Santos 3.—; Nº 23, León Deyzenguer 3.—; Nº 60, Jaime Aber 3.—; Nº 49, Faraut-Plevack 3.—; Nº 24, Enrique Puglia, 2.5; Nº 51 F. y M. Jodar 2.—; Nº 73, Heber López, 2.—; Nº 6, Héctor Ramos 1.5 y Nº 50, Antonio Petrini 1.

Ralca.

TORNEO DE BABY FUTBOL EN SAYAGO



El helicóptero se dispone a aterrizar luego de sobrevolar el nuevo centro de educación física, logrado merced a la denodada preocupación de los activos integrantes de la Comisión Pro-Mejoras en Sayago.

Organizado por la Comisión de Fomento de Sayago, al inaugurarse el Parque denominado "Villa Sayago" y como homenaje a los 50 años de la Comisión Nacional de Educación Física, se realizó un significativo acto social-deportivo, ya postergado en reiteradas oportunidades como consecuencia de la inestabilidad del tiempo, y que contó con la presencia de gran cantidad de aficionados que dieron un magnífico marco a la fiesta.

Con anterioridad a la iniciación de los festejos, un helicóptero de las Fuerzas Armadas sobrevoló el escenario, siendo portador de la pelota y la bandera que, elevada en el mástil erigido al efecto, presidió los acontecimientos.

Posteriormente se efectuó un desfile con participación de los equipos que integran el referido certamen, hecho este que fue calurosamente aplaudido por los espectadores.

Desde todo punto de vista resulta beneficioso para nuestros niños la programación de actividades como ésta, que representa un extraordinario aliado para la cultura física de los mismos.



Un aspecto del desfile, en el cual cada una de las instituciones participantes era precedida por su abanderado que portaba el emblema de su entidad.



Club Atlético Futbolito.



Club Jardín de Sayago.



Club Atlético Willman.



Club Atlético Estrella del Norte.



Club Sol de Sayago.



Club Real de Sayago.



Entre los aplausos de su bullanguera hinchada, el Willman desfila en la jornada inaugural del Torneo.



Club Atlético Farolito.



Club Atlético Independencia.



Luego de realizar lucida jugada personal, Mario Bergara shotea con gran violencia sobre la valla de Wanderers y logra la segunda conquista de su club.

NETO TRIUNFO DE NACIONAL

Las modificaciones introducidas en el quinteto delantero tricolor dieron el resultado esperado y logró la entidad alba un claro triunfo sobre los bohemios que en ningún momento resultaron rivales de consideración para su rival. Si bien es cierto que el insider Vladas Douksas demostró que todavía no ha alcanzado su mejor estado físico, igualmente se constituyó en el verdadero conductor de su línea de ligeros, en la que encontró la gran colaboración de Mario Bergara, que vuelve a ser el excelente atacante que motivara su pase a la entidad del Parque Central.

En Wanderers, a pesar de la incómoda situación que ocupa en la tabla de posiciones, hubo además de poca capacidad, una desidia y una falta de prodigación, realmente alarmantes. Sigue pues, la gente bohemia sin posibilidades de encontrar la manera de lograr posiciones desahogadas.



Magnífica intervención de Nelson Novasco, ante un shot violento del centro delantero Rodrigo. La gestión del guardián bohemio, resultó satisfactoria a pesar de los tres goles que le convirtieron.



Vladas Douksas en acción. Dentro del área penal adversaria, el debutante intenta abrirse camino hacia la valla rival, pese a la marcación de dos defensas. — Bergara, Rodrigo y Burgueño, completan la escena.

APREMIADO GANO PEÑAROL

LUEGO de un primer tiempo en que las acciones fueron sumamente parejas y que con total justicia finalizó sin que se abriera el tanteador, el equipo de Peñarol, rehabilitándose en forma clara de su anterior opaca gestión, se recuperó en forma ostensible y logró frente a Liverpool, un justo triunfo por las cifras de dos tantos a cero. Indudablemente, sigue demostrando el elenco aurinegro, que le es sumamente costoso recuperar su verdadero standard de juego, como consecuencia de los sucesivos compromisos que ha debido cumplir en las últimas fechas. De cualquier manera, su imposición frente al animoso equipo de la Cuchilla, tiene amplia justificación y abre el camino hacia nuevas conquistas. Los negriazules, lucharon en forma denodada durante todo el encuentro, lo que hace más lucido el triunfo obtenido por su rival.



Instante de gran emoción se vivió en el Estadio, como consecuencia del tiro penal ejecutado por Sasía cuando promediaba la primera etapa, y que fue detenido por el excelente guardián negriazul Luis Dogliotti.

Cuando el partido se mantenía con el score cerrado, el centro delantero Sasía logró colocar un remate de gran violencia, ante el cual Dogliotti nada pudo hacer, quedando así decretado el primer gol del ganador.



Arriesgada intervención de Dogliotti, que cumplió extraordinaria gestión a lo largo de todo el encuentro. Cuando Rocha se internó con grandes posibilidades de convertir, surgió la figura del golero negriazul, que lanzándose temerariamente a los pies del delantero logró aprisionar la pelota.



EL MAS FELIZ CUMPLEAÑOS



El 70ª aniversario de Peñarol, lo ha cumplido la entidad aurinegra, en momentos en que a través de los éxitos deportivos, ha llegado a ser, luego de luchas de gran trascendencia mundial, el mejor equipo del mundo. Los triunfos logrados por la entidad decana del fútbol uruguayo, han epilogado, cuando festeja su 70ª aniversario, con el título de mayor significación a que puede aspirar un club de fútbol. — En virtud de ello, en oportunidad de jugarse el encuentro con Liverpool, los dirigentes aurinegros organizaron un gran desfile con participación de todos los deportistas que en las distintas ramas lo defienden, el que culminó con el izamiento en la Torre de los Homenajes de nuestro principal escenario deportivo, de la bandera de la prestigiosa institución, mientras que un representante de los Blandengues de Artigas, lanzaba a los aires una triunfal clarinada.

Mundo Uruguayo

panorama del deporte

HOHBERG TRIUNFA EN COLOMBIA

Alejado de la práctica activa del fútbol, el excelente ex delantero de Peñarol, Juan Eduardo Hohberg, tiene a su cargo la dirección técnica del club que contratara sus servicios en carácter de jugador. La gestión que viene cumpliendo en tal función, hace que fecha a fecha resulte exitosa la presentación del equipo que integran varios valores de nuestro medio, habiendo epilogado en fecha reciente en forma totalmente satisfactoria al imponerse al capacitado equipo de Millonarios, fuerza indudablemente de gran categoría en el fútbol colombiano.

El Club Cúcuta, sumamente conocido en nuestro medio en virtud de ser institución que más jugadores compatriotas ha contratado a través de su trayectoria deportiva, le habría dado así al recordado futbolista una nueva oportunidad de reverdecer prestigios deportivos y la gestión del mismo ha sido hasta el momento magníficamente aprovechada por el "Verdugo" de nuestros campos de juego.

SIGUE EN AUGE



Las destacadas gestiones cumplidas por Santiago Pino en filas de los bohemios, hicieron que uno de los grandes, Peñarol, se interesara por su concurso. Jugador de muy buenas condiciones técnicas y de una prodigación y entusiasmo sin límites, logró que en sus comienzos en la entidad aurinegra, le proporcionaran la oportunidad de accionar en el primer equipo en la plaza de medio zaguero derecho. Con total acierto cumplió su cometido, logrando luego de las felices gestiones de su team que le proporcionaran el título de Campeón Uruguayo y el de mejor en América, el puesto de titular en la selección uruguaya. Posteriormente, se produjo una declinación en sus trabajos, siendo por tal causa, relegado al team reservista. En esta divisional, fue ubicado en una plaza distinta, aunque no desconocida paraf él, y lenta pero progresivamente fue recuperando su juego normal, constituyéndose en uno de los mejores valores del once reservista decano. En la actualidad, en posesión de sus reales condiciones técnicas, de excelente preparación física y anímica y ávido de nuevos triunfos, el popular defensor aurinegro se muestra en condiciones de recuperar el sitial de privilegio al que llegara por méritos propios y que tanta popularidad le dieran en la numerosa parcialidad peñarolense.

Sigue en auge pues la carrera deportiva de este valor que joven aún, y poseedor de tan destacadas condiciones, seguramente habrá de ser útil a su entidad y al fútbol uruguayo.



DONDE HUBO FUEGO...

La decisión de los directivos aurinegros, de ofrecer como espectáculo preliminar del primer enfrentamiento de su enquipo superior con el Benfica, el choque de las escuadras integradas con figuras veteranas de la entidad decana y de River Plate argentino, merece una total aprobación. En tal instancia fue posible observar a figuras que en su apogeo brillaron nítidamente en el firmamento futbolístico y que con sus actuaciones colaboraron en la grandeza deportiva de sus respectivas instituciones.

Fue posible así observar el trabajo siempre eficaz a pesar de los años transcurridos de Rodríguez Andrade, de Lorenzo J. Pino, la impetuosidad y vehemencia de Leofar Cámera, la destreza de Guido Baztarrica y la velocidad de Vigorito, pero lo más destacable resultó la gestión del excepcional Roque Gastón Máspoli, que recogió una estruendosa ovación al realizar una jugada similar, pese a los años y a la absoluta falta de preparación física, a aquellas que tanto le prestigiaran a lo largo de su trayectoria deportiva. En acrobático salto, y con la seguridad de manos que le hicieran famoso en el fútbol mundial, frustró la intención adversaria de vulnerar su ciudadela. En esa jugada magistral, Máspoli hizo que se justificara una vez más aquello de que "donde hubo fuego, cenizas quedan".

el acceso al estadio

Muchas veces se ha dicho que nuestro principal escenario deportivo carece de la capacidad necesaria para albergar a los aficionados cuando se realizan espectáculos que concitan el interés de los mismos. Recientemente, en oportunidad de realizarse el clásico enfrentamiento de los tradicionales adversarios: Peñarol y Nacional, nuevamente quedó en evidencia tal aseveración, pero en esta oportunidad, como también ya ha sucedido en muchas, el problema no fue solamente el de la falta de capacidad, sino el de falta de control, o mejor dicho, de insuficiente personal para establecer orden en todas y cada una de las puertas de acceso al Estadio. En efecto, acaba de suceder algo que merece el rápido estudio y su respectiva solución. Enorme cantidad de aficionados quedó en las cercanías del escenario de la lucha con la entrada en su poder, ya que las puertas habían sido clausuradas.

¿Por qué si las entradas vendidas no sobrepasaban, sumadas a la cantidad de asociados del club locatario la capacidad del Estadio, hubo personas que no pudieron llegar a la ubicación adquirida?

Simplemente, porque la Asociación hizo caso omiso a la cantidad de público que con la presentación de la tarjeta ingresaba libremente y porque los funcionarios encargados de controlar el acceso eran insuficientes y no pudieron evitar que repetidas avalanchas hicieran posible el acceso de muchos, pero muchísimos aficionados que penetraron sin tarjeta y sin entrada.

Evidentemente, el problema creado debe ser estudiado y quienes tienen sobre sí la responsabilidad de organizar estos espectáculos, están obligados a encontrar soluciones que eviten situaciones perjudiciales para los espectadores, verdaderos sostenedores del régimen profesional imperante.

ONDAS y CA

por TEL y VIS

...Y SE CUMPLIO

DESDE hace largo tiempo, el Sr. Benigno Carámbula —Jefe del Departamento de Prensa y Propaganda de Monte Carlo TV— hablaba de una "bomba que tenía guardada". Como en ningún momento se abrigó la más mínima sospecha acerca de la normalidad de sus facultades, se creó gran expectativa en torno a la "bomba", que finalmente estalló hace un par de semanas, cuando se convocó a las oficinas del Canal 4 a los cronistas de TV (nueva sub-especie de una especie muy difundida) para informarles de la renovación —casi— total de la programación de la emisora.

No hubo mucho ruido; pero sí muchas nueces.

Basta "quedarse en el 4" para comprobarlo. Programas que hace apenas unos días eran "noticia previa", ahora ya se han integrado con carácter estable a los espacios de esa televisora.

Se aumentó el horario de transmisiones dando cabida al noticioso de las 13 hs. (muy bueno) y el "Cine de la tarde" que... en fin, Monte Carlo no tiene la culpa de que la mayoría de las películas de habla hispana sean tan deplorables, ni de que las de habla inglesa dobladas al castellano sean peores. Confiamos sinceramente en que entre los 700 largo-metrajes adquiridos para ese espacio, haya títulos de calidad que justifiquen su exhumación interesando a todo el mundo y no solamente a las matronas aficionadas al martirio.

Pero nuestra intención inicial no era criticar, sino elogiar. Al Casino Monte Carlo, por ejemplo, que extendió su duración para recibir a una verdadera constelación de astros y estrellas.. a la valiosa —y costosa— serial "La espada y la gloria", loable esfuerzo de exaltación artiguista... al "Show de Ruben Carámbula" (que hace las delicias de los niños, también encantados con las escenas circenses que se televisan diariamente) la serial sobre las memorias de Sir Winston Churchill y otros nuevos programas que contemplan todos los sectores de televidentes.

Pero no se detienen allí las inquietudes de la gente del "4". Los Sres. Daniel y Hugo Romay Salvo —ejecutivos de la empresa— y el Sr. Jorge Nelson Mullins —Director de la emisora— nos informaron de próximas contrataciones, para las que se estudian nombres de merecida popularidad y prestigio, como Luis Sandrini, Pepe Arias, Antonio Prieto y su Show y otros artistas de primera línea en la farándula porteña —también de Brasil— cuya inclusión en los créditos de Monte Carlo TV parecería estar muy cercana, según las conversaciones que se mantienen con ese motivo.

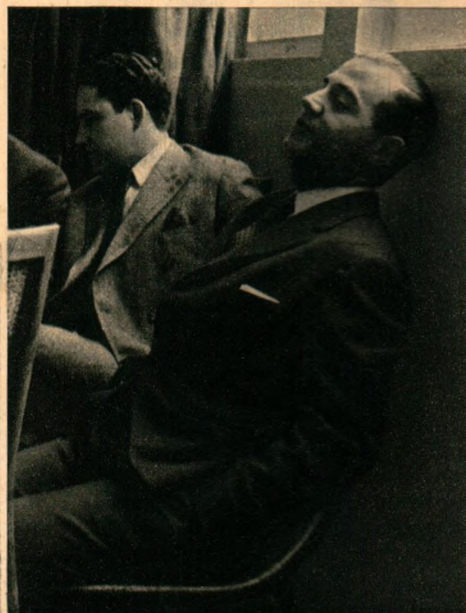


Los Sres. Hugo y Daniel Romay Salvo, ejecutivos del Canal 4, en un momento de la conferencia de prensa que ofrecieron en sus estudios, prologando los grandes cambios que ya se han operado en la programación.

En un plano meramente especulativo, se habló de la contratación de Frank Sinatra y la televisación de los partidos que se efectúen en el Estadio Centenario. Sinatra pide cuarenta mil dólares y la Asociación Uruguaya de Football no mucho menos, lo que indica que ambas concreciones son posibles pero no probables.

Por lo menos ya se ha asegurado la transmisión desde el Palacio Peñarol y esto quiere decir que si no podremos ver los goles en la pantalla, tendremos derechazos y dobles a domicilio.

En síntesis, una plausible renovación, enmarcada en la meritoria aspiración de cumplir con la tele-audiencia.



El Director de la emisora, Sr. Jorge Nelson Mullins, se reclina en su asiento mientras medita una respuesta en la reunión que marcó el comienzo —oficial— de la nueva etapa de Monte Carlo TV.

Una de las voces femeninas más expresivas del tango, es la de nuestra compatriota Diana Vidal, que ha comenzado un nuevo ciclo por El Espectador, secundada por el excelente guitarrista Mario Núñez. Diana imprime dulzura y suavidad a sus vocalizaciones del tango. Por eso, siempre es un placer el escucharla, cuando DICE las letras, con emisión muy tenue, casi susurrándolas, pero con una sinceridad y calor que emocionan. Esto es particularmente señalable cuando entona los versos de Discépolo, que constituyen la base de su extenso y selecto repertorio.

NALES



UNA RIVAL DE ELVIS PRESLEY

* Ann Margret Olson, hasta ayer una desconocida, ha hecho irrupción en el mercado norteamericano de discos con un éxito tan arrollador que la ha llevado del anonimato al primer plano. Especie de versión femenina de Elvis Presley —del rockero frenético de antes, no del reposado cantante de baladas de ahora— ha sido contratada por la misma compañía en que graba aquél. Pero veamos lo que dice "Time" al respecto:

«Su "manager" la llama "El Animal"». «Se mueve igual que Elvis», dice. Agrega su director: «Cuando empieza a cantar tengo que echar a mis chicos fuera del cuarto».

Esta némesis de los niños es una cantante con carita de nena; de 20 años de edad, nacida en Suecia, de nombre Ann Margret Olson, que, con una llamada arcana al místico de los adolescentes, tiene uno de los discos que más se han vendido este verano. La cantante Ann Margret (profesionalmente ha dejado de usar el apellido) es esa rareza en el mundo del disco: una cantante que verdaderamente puede "popularizar" un número popular.

Con una voz pulsante, ligeramente gangosa, agradable pero aún más novata que madura, bala por todo el país un lamento sacarino intitulado "No lo puedo comprender":

"Tú dices que me necesitas
Como el océano a la arena
Pero como me maltratas
No lo puedo comprender".

Camino a la idolatría de la juventud, Ann Margret tomó lecciones de baile en un suburbio de Chicago, a donde su familia se trasladó desde Suecia cuando ella contaba seis años. Su debut como cantante en radio no fue muy auspicioso: a los 16 años perdió frente a una competidora mexicana en un programa de aficionados. Al regresar de la Universidad Northwestern, terminado su primer año, obtuvo un puesto como cantante en un restaurante y fue escuchada y contratada por George Burns para su "Show" en Las Vegas. Burns le dió un consejo profesional: que cambiara sus pantalones nuevos, de terciopelo rojo, por otros de lastex y cachemira, negros. Lo hizo, agitó las caderas para mejorar el efecto y fue inmediatamente contratada por RCA. La Victor se ha apresurado a editar sus primeros "hits" ("No lo puedo comprender" y "Ya no sufro más"), que se han vendido muy bien en los Estados Unidos y pronto serán lanzados en el Río de la Plata.

"viejo café del ...canal 10"

La principal atracción en la programación del mediodía dominguero en Saeta, es sin lugar a dudas el "Viejo Café del Centro", una típica viñeta ciudadana trazada por Ramiro Lacoste y recreada por un extenso reparto, integrado por figuras muy conocidas del ambiente artístico nacional.

Todos los aspectos de nuestra idiosincrasia, con las buenas y malas costumbres que nos caracterizan, están representados en los diferentes personajes, en los que podemos identificar a muchas personas con las cuales nos topamos diariamente. Además, están muy bien interpretados. Es que ninguno de los actores puede argüir que "no conoce el papel".



El infaltable "gallego" de todos los "boliches" —así sean del "centro" o "de afuera"— magníficamente interpretado por Julio Puentes. El popular "Manolo" se ve muy mimado por su conterránea "Pepona" Julia Amoretti.



En la nota gráfica, vemos a tres "parroquianos" compartiendo una mesa del "viejo café". Son ellos: Glauco Pérez Larre, Eduardo D'Angelo y Ruben García. Por el énfasis que pone éste en su gesto, deben estar discutiendo de fútbol o política.

INFORMATIVO OFICIAL DEL

Foto Club Uruguayo

Avda. 18 de Julio 920

INFORMATIVO OFICIAL

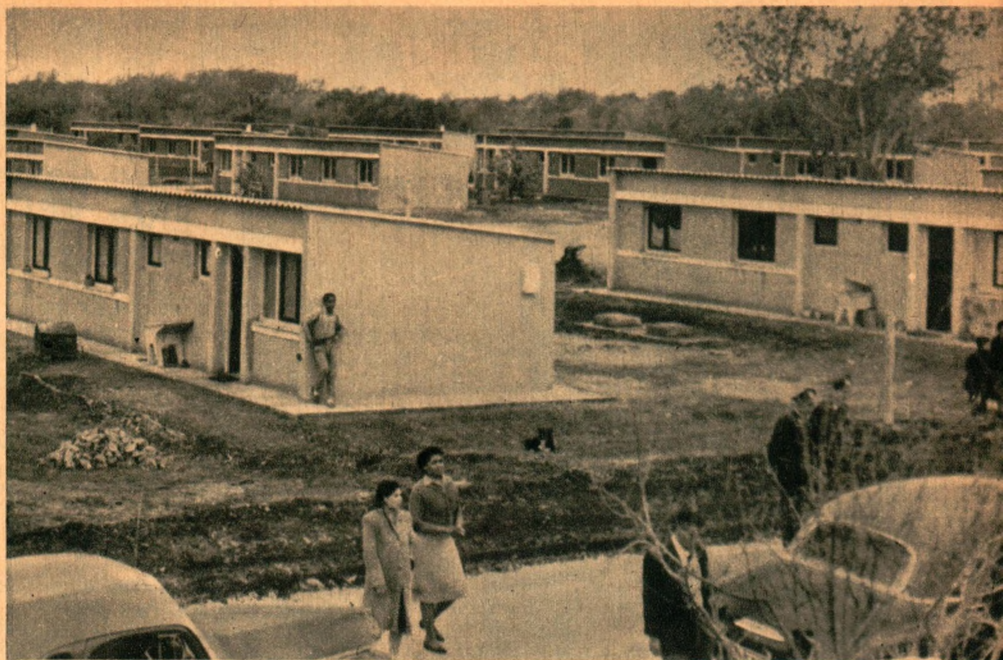
Exposición fotográfica en Melo

En el Liceo de Cerro Largo, que dirige el Sr. Antonio M. Ubilla, y bajo el patrocinio de este instituto docente, se realizó con excelente éxito una exhibición de obras fotográficas, muchas de ellas de señalado valor. Intervinieron en esta exposición los Sres. Artigas Esnal, Juan Luis Pérez, Arnoldo Pica, Luis Alberto Zamora, Miguel López, Juan María Pose, María S. N. de Lucas, Luis Mastromatteo y Luis Alberto Lucas. A la clausura de la exposición, el sábado 16, invitado por los organizadores, concurrió el Presidente del Foto Club, Sr. Pedro Visca, quien pronunció una conferencia, en el Salón de Actos del Liceo, sobre el significado cultural y la evolución histórica de la fotografía.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Martes 10 de octubre, a la hora 19.30: Concurso de fotografía en colores y Mesa Redonda.
Martes 17 de octubre, a la hora 19.30: Sres. Ramón I. Rivero y Roberto Morassi Olondriz: "Charla sobre cine".
Martes 24 de octubre, a la hora 19.30: Sr. Pedro Visca: Demostración práctica sobre virados".
Martes 31 de octubre, a la hora 19.30: Ing. Marcelo Sasson: "Proyección de diapositivos.

(Nota: Salvo expresa indicación de entrada libre, los actos son normalmente exclusivos para socios).



VIVIENDAS PARA LOS DAMNIFICADOS

TUVO lugar en fecha reciente, la entrega de 156 casas a las familias a quienes las recordadas inundaciones de 1959, dejaron totalmente despojadas de sus casas y respectivos muebles y útiles. La entrega de referencia tuvo lugar en la ciudad de Paysandú, Barrio P 3, con la presencia de autoridades nacionales y departamentales.

Indudablemente, dichas construcciones permiten a gran cantidad de familias sanduceras, vivir en casas confortables a la vez que tal hecho les permitirá ir borrando de su memoria los angustiosos momento vividos en oportunidad de producirse las inundaciones. En las notas gráficas pueden observarse las referidas viviendas, como así también la ubicación de las mismas, que les da a sus futuros moradores la tenencia de un terreno, que seguramente será aprovechado para efectuar en ellos diversas plantaciones.

La Comisión Nacional para los Damnificados, sigue actuando con toda celeridad en procura de poder entregar en fechas próximas y en otros departamentos, otros núcleos de viviendas, solucionando así la situación de centenares de nuevas familias.



noticias de RADIO SUR

FLOREAL CAVALLERI

NUEVAMENTE en Radio Sur la pareja de la simpatía "Elida Acosta - Floreal Cavalleri". Acompañados de un gran elenco realizan dos líneas radioteatrales que cuentan ya con una legión de admiradores.

A las 13.05 ofrecen una vigorosa novela de Juan Carlos Chiappe, titulada "El Chango Luna" y a las 15.05, una producción de la aplaudida escritora argentina Laura Favio, de sugestivo título: "La casa de la lámpara".

Los resonantes éxitos logrados por la pareja Acosta - Cavalleri no son el resultado del azar, sino la consecuencia de una dedicación absoluta a la disciplina del género que con tanto acierto realizan.

Acosta - Cavalleri, nos recuerdan una anécdota de hace algunos años, durante la entrevista que mantenemos con ellos en los Estudios de C X 32 Radio Sur antes de que inicien su labor.

En un 13 de julio de... (sonríen cuando preguntamos ¿años o meses?) debutaron con "Cumbres Borrascosas", para ofrecer luego "Rebeca, una mujer inolvidable". Fue durante la transmisión de "Rebeca", que a pedido de las firmas anunciadoras Acosta y Cavalleri solicitaron cartas de los oyentes, con algunos premios entre los que remitieran cartas.

Eran nuestros comienzos —nos dicen— y para quienes recién comenzaban, era una prueba de fuego puesto que se comprobaría de inmediato si tenían o no oyentes. En el término de veinte días recibieron setenta mil cartas y tres días más tarde completaron 75.000, cifra que colocó a la pareja Elida Acosta - Floreal Cavalleri en el primer plano de la popularidad para artistas de radioteatro... Y Cavalleri evoca, con una sonrisa, que en ese momento ganaba solamente $ 30.00 por mes. Pero luego de su primera presentación teatral (que se cumplió en el Estudio Auditorio), los cambios fueron radicales.

Y nos dan otra anécdota, que evidencia la firme y no superada popularidad de la pareja de la simpatía: como homenaje a Florencio Sánchez, este binomio de artistas tiene por costumbre no difundir el episodio que estén transmitiendo y dedicar la audición que corresponde a dicho día a evocar la figura del dramaturgo. En una oportunidad correspondió al día domingo ser el del mencionado aniversario. Anunciaron entonces los días viernes y sábado que el homenaje lo harían en el lugar de ubicación del monumento a Sánchez. Al llegar allí, el domingo, les esperaban 8 mil personas! Otra rotunda prueba del sensacional éxito de esta pareja, que sigue siendo aplaudida constantemente en sus presentaciones en C X 32 Radio Sur.

Mundo Uruguayo

coleccionista



HOMENAJE A LA MUJER

El Correo de los Estados Unidos ha emitido hace poco un hermoso sello destinado a homenajear a la mujer norteamericana.

El valor de la pieza, de 4 centavos, contiene varias alegorías destinadas a poner de relieve los diversos planos nacionales a los que tiene acceso la mujer, destacándose de entre ellos su intervención en los negocios públicos (Civic affairs), la educación, el arte y la industria.

Paralelo a éste, se anuncia para este mes otro sello del mismo valor facial, conmemorativo de la existencia da la profesión de Nurse, en la cual la mujer ha dado tantas pruebas de su abnegación y espíritu de sacrificio en favor del prójimo, amén de su capacidad técnica para esta carrera que tiene que poner en evidencia a través de rigurosas pruebas antes de recibir su honroso título.

Con este último sello, podemos agregar que las emisiones estadounidenses en este año —incluso las ya anunciadas para setiembre y octubre que cerrarán el ciclo de nuevos sellos americanos para 1961— alcanzan a la cantidad de quince con dieciséis valores en conjunto, ya que la serie de homenaje al Gandhi consta de dos valores, cifra mucho menor que la de 1960 que alcanzó a cuarenta y uno nuevos sellos. Y completando esta pequeña información estadística, podemos decir que en 1959, según informa el Departamento Oficial de Correo norteamericano, se emitieron aproximadamente veintiocho billones de sellos con un valor facial, también aproximado, a un billón de dólares.

SOBRES "PRIMER DIA"

De la enorme difusión que de los sobres conocidos por el título de "Primer Día", que como se sabe vienen franqueados con el estampado que contiene la fecha del día en que los sellos de una serie determinada se ponen en circulación, de la difusión —decimos— que ese tipo de covertura ha ido tomando con el tiempo, lo dicen bien a las claras las siguientes cifras.

En los Estados Unidos el sobre con el sello de Patrick Henry, correspondiente a la serie "American Credo", ha sido objeto de una venta de 415.252 unidades; el que contiene la efigie de Mahatma Gandhi, de la serie "Campeón de la Libertad" fue franqueado en una cantidad de 1:013.515 sobres: el del centenario de la guerra civil "Fort Sumter", 602.599 sobres "Primer Día"; el once centavos con la reproducción de la estatua de la Libertad, 238.905 unidades.

No sabemos que nuestro Correo controle la expedición de nuestros sobres "Primer Día", pero no hay duda que sería interesante determinar con precisión la emisión de los mismos respecto a las nuevas series, ya que la cifra en circulación de los mismos, sería la base para determinar su valor filatélico.

BRASIL SE PREOCUPA

La Sociedad Filatélica Paulista se ha dirigido al Presidente de la República, sugiriéndole la emisión de una serie de sellos con motivos referentes al café, representando todo su ciclo desde la flor a su consumo.

Documentada, además, su solicitud con una serie de grabados de sellos nuevos y antiguos del Brasil y otros extranjeros, agrega la conveniencia de adoptar providencias para que dichas piezas tengan un valor publicitario y educativo; "agotadas las series presentes, agregan, deberían prepararse otras de alto contenido artístico; los sellos corrientes, inclusive los conmemorativos, están entre los más feos del mundo".

Por su parte, el boletín de la Sociedad Numismática de Río de Janeiro, refiriéndose también al valor publicitario de las monedas, expresa por su parte: "Esperamos que las aspiraciones de los filatelistas, numismatas y brasileños en general, puedan encontrar motivos de orgullo y no que deban bajar los ojos, avergonzados, esperando que las cosas mejoren. Quien colecciona monedas está habituado a ver los magníficos trabajos de los grabadores de antes y ve desolado y con tristeza de la actual decadencia. No es inferioridad material; es pobreza de imaginación, precariedad en la ejecución, como si en nuestra Casa de Moneda no hubiera lugar para los artistas y sí, solamente, para funcionarios rutineros, sin inspiración alguna".

Más o menos, los mismos problemas que se aprecian entre nosotros.



LOS INOLVIDABLES DEL JAZZ

Charlie Parker

NACIO el 29 de agosto de 1920 en Kansas City. Inició su primer estudio musical con el saxo barítono para seguir luego con el saxo alto. En el año 1936 comenzó a actuar como músico profesional en su ciudad natal con la orquesta dirigida por Lawrence Keyes; pasó luego a la de Harlan Leonard y posteriormente viajó hacia New York para trabajar en varios lugares nocturnos.

En 1940 regresó a Kansas City para cumplir un contrato con el director Jay Mac Shann. Con éste realizó su primer serie de discos en los cuales interpretaba el saxo alto, destacándose entre algunos nombres: The Jumpin' Blues y Hootie Blues.

Desde 1942 a 1944 actúa en varias orquestas, entre ellas la del pianista Earl Hines, en la que conoce a Dizzy Gillespie, la de Cootie Williams, Andy Kirk y por último la del trombonista y cantante Billy Eckstine.

Es entonces que asiste a las sesiones del "Minton's Playhouse" y comienza a vislumbrarse la idea del nuevo estilo que sería el Be Bop. Le acompañan por entonces Thelonius Monk en piano, Gillespie en trompeta, y muchos otros músicos casi todos negros, quienes buscan escapar a las formas clásicas en pos de un nuevo sonido. Charlie Parker toma así el lugar de los maestros en las escuelas del Jazz. Hacia 1945 Parker graba sus primeros discos junto a Dizzy Gillespie, los que alcanzan records de venta inmediatamente. Esta unión va a dar un fruto realmente histórico para el Jazz, pero a la inversa de lo que pueda suponerse, no es el maestro Charlie Parker quien consagra su nombre, sino que es absorbido por el de Dizzy Gillespie, cuyo virtuosismo en la trompeta lo pone por sobre todos los músicos de esa generación; todos los trompetistas —aunque no todos copiándole— quieren llegar a ser algo de lo que es Gillespie.

En 1945 —hacia fin del año— Parker contrata a un nuevo trompetista: Miles Davis, un verdadero y flamante genio del jazz, con él forma un Quinteto con la mejor sección rítmica del Bop por ese entonces: Max Roach en batería, Curley Russell en bajo y John Lewis y a veces Gillespie en piano.

En el 46 los acompañantes de Parker varían permanentemente y los discos que graba sólo valen por su presencia: Moose the Mooche, Night in Tunisia, Ornithology.

Hacia mediados de este año. Parker comienza a sentir los efectos de una fuerte depresión que le obliga a retirarse temporariamente de la música, y se marcha a California. A principios del año 1947 regresa al Jazz, y acompañado por Errol Garner en piano, Red Callender en contrabajo y Harold West en batería, graba algunos temas, destacando "Cool Blues", en que demuestra todos sus maravillosas dotes.

Parquer vuelve a reunirse con Miles Davis en 1947, y juntos graban una serie de temas que hoy día constituyen la escencia misma del Bop.

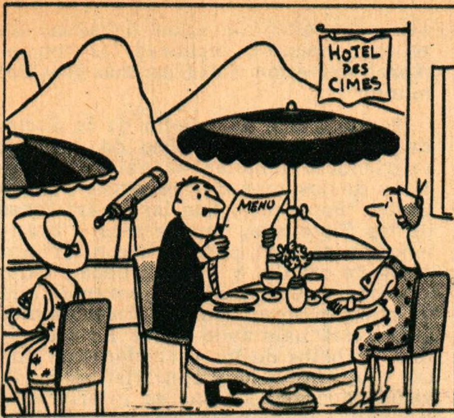
Después Miles Davis se separa, y entonces Parker se ve inducido a grabar música extraña para su auténtico genio; es así que registra varios discos con música afroamericana, los que carecen de todo valor histórico, aunque si tienen un gran éxito comercial.

Los típicos instrumentos rítmicos acompañan las interpretaciones del saxo; timbal, bongó, maracas y piano.

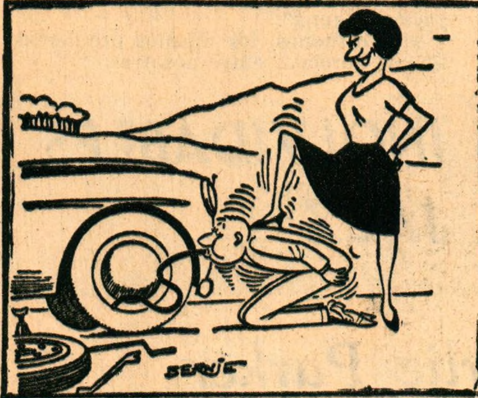
En 1949 Parker aparece en el Festival Internacional de París con un nuevo Quinteto, en el que Kenny Dorham reemplaza a Miles Davis, mostrando un gran abismo entre ambos.

Y ese año marca casi el final de la vida musical de Parker. La muerte de su hija Pree, le llevan a un estado tal de desesperación que se entrega a las drogas, y su brillante capacidad se ve así poco a poco destruída, recordándose sus últimas presentaciones como hechos realmente tristes para la gente de jazz.

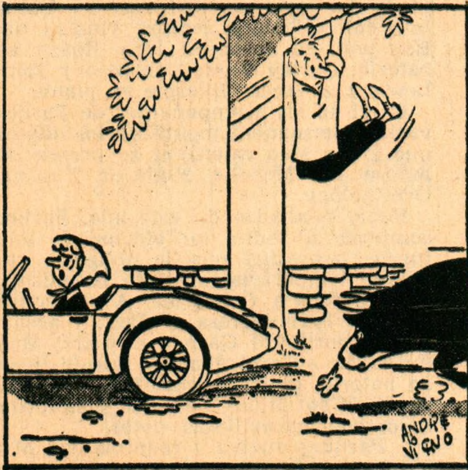
El 12 de marzo de 1955 muere en la casa de la baronesa Kathleen Rothschild.



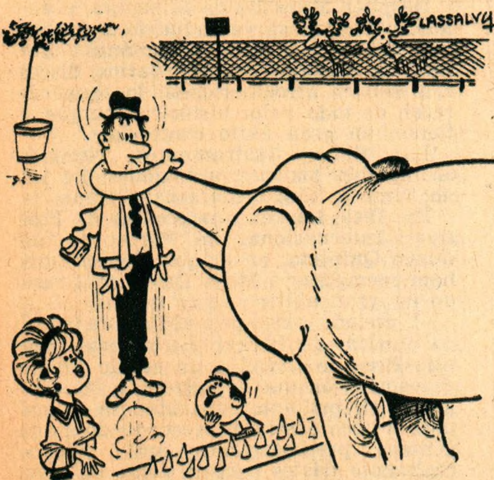
—*No mires los precios... Vas a perder el apetito...*



—*Otra vez no vas a dejar en casa el inflador.*



—*¿Me vas a empujar o no?*



—*No tengas miedo, Carlitos. ¿No ves que está jugando?*

Don TRANQUILO y Flia

POR FOLA

















2 COLORES!

Las alegres combinaciones de dos colores, realizadas con telas idénticas, (en este caso algodón), gozarán de popularidad. En la creación de Schwichtenberg, el vestido es de escote que sube, sin mangas, y tiene la parte del color fuerte, llegando desde el busto hasta el comienzo de la línea de las caderas.

buen provecho!

todo con arvejas!



(Cortesía de la Frozen Pea Council, Chicago, Ill.)

CACEROLA DE CARNE Y ARVEJAS

INGREDIENTES: 250 grms. de tallarines; 1 lata grande de arvejas; 2 tazas de carne asada o hervida, finamente picada; 1 taza de pan rallado; 4 cucharadas de arvejas; 2 cucharadas de harina; 2 tazas de leche; sal.

Hervir los tallarines, escurrirlos completamente. Con 2 cucharadas de aceite, 2 cucharadas de harina y 2 tazas de leche preparar una salsa blanca más bien chirle.

Untar con aceite una fuente para hornear y acomodar en ella en camadas los tallarines, la carne, las arvejas y la salsa blanca, hasta utilizar toda la cantidad. Mezclar el pan rallado con el remanente del aceite, cubrir con éste la preparación y cocerla en horno más bien moderado durante 30 minutos.

REPOLLO CON ARVEJAS

INGREDIENTES: 1 repollo blanco de tamaño mediano; 2 tazas de carne asada o hervida (sobrantes); 1 taza de arvejas; 2 huevos; sal, pimienta; 1 taza de crema rusa.

Picar la carne y mezclarla con las arvejas de lata o frescas saltadas en aceite.

Sacar las hojas externas del repollo y ponerlas en agua hirviendo por unos minutos para que se ablanden. Poner en cada hoja una cucharada de la preparación de carne, enrollar la hoja y doblar los extremos como si fuera un paquetito. Poner en el centro de una cacerola el corazón del repollo, alrededor las hojas rellenas. Agregar media taza de agua y calentar sobre fuego muy lento en la cacerola tapada. Cuando el corazón está tierno, el plato está pronto. Pasar todo en una fuente previamente calentada, verter encima la crema y servir muy caliente. Se puede acompañar con papas hervidas.

GUISO DE CORDERITO CON ARVEJAS

INGREDIENTES: ½ taza de cebolla picada; ¼ taza de aceite; 3 ½ tazas de pulpa de tomate; 1 kg. de paleta de corderito deshuesado y sin grasa; ¼ cucharadita de pimienta; ½ cucharadita de especias; ½ cucharadita de orégano; 1 lata de arvejas; sal; 50 gms. de hongos; 1 copita de vino seco.

En la mitad del aceite saltar la cebolla y los hongos previamente remojados. Agregar los tomates y hervir sobre fuego muy lento durante 15 minutos.

Aparte, dorar en ambos lados la paleta utilizando el remanente del aceite. Añadir el vino y las especias, luego las arvejas y, al final, la primera preparación.

Darle un hervor, y servir.

CACEROLA CHINA

INGREDIENTES: 500 grms. de carne de cerdo; 2 cucharadas de aceite; 1 cucharadita de sal; 250 gms. de tallarines secos; 2 cucharadas de manteca; 1 cucharada de harina; 1 ½ taza de leche; 1 lata de arvejas; 1 taza de tallos de apio finamente picados; 1 taza de pan rallado.

En poca cantidad de aceite y sobre fuego vivo dorar rápido los cubitos de carne de cerdo. Agregar ½ taza de agua, reducir el fuego y hervir durante 10 minutos.

Hervir los tallarines y escurrirlos.

Preparar una salsa blanca liviana utilizando el resto del aceite, la harina y la leche. Cuando empiece a espesarse, retirarla del fuego.

Untar con manteca una fuente para hornear. Poner en el fondo de la misma la mitad de los tallarines hervidos, arvejas, carne, apio y salsa blanca. Repetir hasta utilizar toda la cantidad.

Derretir la manteca y dorar en ella el pan rallado durante dos minutos. Cubrir con éste la preparación. Cocer en horno moderado durante 45 minutos.

ENSALADA DE ARVEJAS Y QUESO

INGREDIENTES: 1 lata grande de arvejas; ½ cucharadita de sal; ½ cucharadita de azúcar; ¾ taza de queso picante rallado; ½ taza de tallos de apio finamente picados; ¼ taza de cebolla picada; 2 cucharadas de perejil picado; ¼ taza de zanahorias ralladas; ½ taza de aderezo.

Ingredientes del aderezo: 2 cucharadas de azucar; ½ cucharadita de sal; ¼ cucharadita de polvo de mostaza; 2 cucharadas de harina; ¼ cucharadita de pimentón dulce; ½ taza de agua; 1 huevo batido; ½ taza de vinagre de vino; 2 cucharadas de manteca.

Preparar primero el aderezo. Mezclar el azúcar, mostaza, harina y pimentón. Mezclar los ingredientes secos con el agua y agregar el huevo batido y el vinagre. Cocer en baño-maría revolviendo constantemente hasta que quede bien espesa. Agregar la manteca, revolver bien. Retirar del fuego y, cuando completamente frío, guarda ren 1 aheladera en un recipiente bien cerrado.

guardar en la heladera en un recipientes de la ensalada y guardarla en la heladera por lo menos durante dos a tres horas antes de servir la ensalada.

ASTROLOGÍA científica

Por el profesor William Leo

PRONOSTICOS ASTRALES DEL 4 AL 10 DE OCTUBRE DE 1961

ARIES (21 marzo - 20 abril). — Sus facultades de autoridad no deben ser motivo de exhibición, todo marchará mejor con algo de tolerancia. Actúen sin apresuramientos y las ganancias vendrán oportunamente en mejor forma. Asuntos sentimentales serán más equilibrados.

TAURO (21 abril - 20 mayo). — Asuntos de familia marchan bien; todo se arreglará si no son impacientes. Cuiden los asuntos del corazón, todo pronto se arreglará bien. Los negocios o empleos mejorando y la salud va en sentido positivo si cuidan la alimentación.

GEMINIS (21 mayo - 20 junio). — Las actividades dan resultado, pero evite disipación mental. Amigos le apoyarán en sus proyectos actuales. Un viaje futuro resolverá algo que les preocupa. No toquen asuntos de herencia, más adelante será mejor. Controlen los nervios.

CANCER (21 junio - 21 julio). — Actúe con dinamismo, falta determinación en la acción. Las finanzas resultarán beneficiadas. Los asuntos del corazón tienden hacia positivas realizaciones. Un viaje puede resultar de ayuda. No discuta con su familia, todo se arreglará.

LEO (22 julio - 21 agosto). — La actividad debe ser moderada, las energías no deben disiparse, el control es necesario para obtener correctos resultados. Las ganancias están adecuadas a la actividad desempeñada, no le pida imposibles. Las cosas del corazón se arreglan.

VIRGO (22 agosto - 21 setiembre). — Lo sentimental continúa igual. En lo material el ritmo es bueno y tiende a mejorar pero depende ello de la atención que le presten. Recibirán noticias inesperadas y soluciones venideras. No descuiden la salud, sean equilibrados.

LIBRA (22 setiembre - 22 octubre). — Tendrá ideas realizables y nuevas perspectivas se presentarán pronto, variando la situación, en el sentido monetario. En el sentimental sean más positivos. Los asuntos del corazón pueden moverse ahora. En salud experimentan un cambio favorable, en el ánimo también.

ESCORPIO (23 octubre - 21 noviembre). — La acción restrictiva de este signo por una influencia saturnina se disipa y hay tendencia a mayor actividad y mejores logros. Los problemas del corazón marchan mejor pero no los dejen de lado ahora. Lo planeado no debe llevarse aún a la práctica; ya llegará el día.

SAGITARIO (22 noviembre - 20 diciembre). — Siempre los pensamientos elevados mejoran la personalidad, pero debe adaptarse a lo práctico y tendrán buenos resultados. Las ganancias tienden a mejorar y los asuntos del corazón se hacen más firmes. Un pequeño viaje o excursión dará la clave para sus preocupaciones.

CAPRICORNIO (21 diciembre - 19 enero). — Traten de contener sus cosas, no las expresen, ni se preocupen de los demás. Sus problemas marcharán mejor si controlan los primeros impulsos. La salud mejora. Asuntos del corazón, de acuerdo a su propio y personal control.

ACUARIO. (20 enero - 18 febrero). — La suavidad que los caracteriza va produciendo resultados en los allegados. En trabajo o profesión, buena orientación para el futuro. Asuntos del corazón en terreno de franco éxito. Sean positivos en sus pensamientos.

PISCIS (19 enero - 20 marzo). — Poco a poco los asuntos personales, empleo o profesión van entrando en un período positivo. Tienen condiciones mentales como para realizaciones positivas en lo material. Los que adquieran propiedades no dejen sus cosas sin vigilar. Los asuntos del corazón marchan bien, si hay problemas se pueden solucionar.

MENSAJE PARA LOS QUE CUMPLEN AÑOS DEL 4 AL 10 DE OCTUBRE

Los nativos de esta parte del Zodíaco pueden experimentar con cierta facilidad conflictos en el seno del hogar paterno durante los próximos doce meses y si compran o venden propiedades deben ser vigilantes, puesto que hay una influencia de Saturno que indica dificultades y obstáculos. En asuntos del corazón hay indicaciones de armonía aunque no tanto en lo que resta de este año como lo será en el primer semestre del año próximo. También Júpiter refuerza este pronóstico astral.

A fines de este año deben tener cuidado si viajan, Marte no les es favorable en este sentido. En mayo, junio y julio de 1962, deben ser cautelosos en el trato con asociados de trabajo. Salud será buena en la generalidad de estos nativos.

POSICION E INFLUENCIAS DE LA LUNA ESTA SEMANA

El 5 está la Luna en el signo de Leo, que rige el corazón.

El 5 a las 19.45, entra en Virgo que rige los intestinos.

El 8 a las 8.04 entra en Libra que rige los riñones.

El 10 a las 18.17, entra en Escorpio que rige las vías urinarias.

La Luna es menguante hasta el día 9 a las 15.53 en que se hace la Luna Nueva en el 6 grado 14 minutos de Libra comenzando luego a crecer.

Si debe fijar día para una operación evite aquellos en que la Luna pasa por el signo que rige la parte u órgano enfermo y si fuera posible en creciente ya que existen menos peligros de complicaciones posteriores y las heridas cicatrizan más rápidamente.

Lo que se comienza con Luna en Aries, Cáncer, Libra o Capricornio, se lleva a término rápidamente debido al dinamismo que dichos signos proporcionan.

EL SIGNO DEL MES

El Sol transita estos días por el segundo decanato del signo de Libra que es gobernado por Venus, así omo este segundo decanato lo está por Urano, mezclando así sus influencias.

De parte de Venus se indica condiciones artísticas como se mostró en el número anterior y de parte de Urano estos nativos tienen un buen grado de desarrollo de la intuición. Son muy inspirados y si se cultivan en el arte se destacarán fácilmente. Tienen mucho sentido de la belleza, son muy sentimentales aunque con cierta predisposición a cambiar rápidamente en muchos sentidos. En el trabajo deben cultivar la estabilidad, es decir, deben planear antes de actuar y hacerlo con firmeza.

Para consulta gratuita en la Sección "ASTROLOGIA CIENTIFICA", ponga seudónimo y fecha completa de nacimiento; agregue este cupón y remita su carta a MUNDO URUGUAYO, Piedra Alta 1720, Montevideo.

Si desea encargar estudio completo, solicite previamente formulario remitiendo $ 0.50 en estampillas de correo para gastos al Prof. William Leo, Casilla 51, Montevideo.



nueva técnica para una LARGA

LA ciencia no se da reposo en la búsqueda de soluciones — cada día más maravillosas — para la felicidad y equilibrio del hombre. Esa felicidad y ese equilibrio que, básicamente, se hallan subordinados al factor salud y que son tanto problemas de hormonas como de realidades metafísicas.

Lo que vamos a ofrecer hoy a nuestros lectores tiene un carácter extraordinario y una validez excepcional por su fuente de origen: las más decantadas experiencias de sabios y médicos que usufructúan los adelantos y hallazgos del momento.

Es nada menos que esta afirmación inicial la que estimula el cúmulo de procedimientos "infalibles" para el éxito integral del individuo común.

"El hombre es inmortal; son los excesos de la vida moderna que lo matan".

Quien expresa este concepto, asaz revolucionario y categórico, es nada menos que el doctor Pauling, premio Nobel 1960. Hay, además, antecedentes y estadísticas que lo respaldan.

LO MENOS, 120 AÑOS...

En todo caso — afirman los propulsores de la "nueva técnica para una vida larga y dichosa" — está demostrado por las observaciones más recientes que se puede esperar una existencia mínima de 120 años...

La vida media de los europeos (más concretamente las observaciones enfocan al individuo en Francia) aumenta constantemente. A través de ciento cincuenta años, ha superado el duplo. El promedio de vida es, exactamente, aproximado a los 68 años, cifra que se refiere con elocuencia a los 30 años que señalaba la estadística con retrospección a dos generaciones.

Hay circunstancias muy interesantes al margen. Las mujeres, por ejemplo, viven una existencia más longeva que los hombres: después de los 75 años, ellas son dos veces más numerosas. Los célibes son, en general, más frágiles que los casados: sin duda a consecuencia de una vida menos regular.

La permanencia en la ciudad o en el campo son factores a tener en cuenta. En el primer caso, actúa como elemento adverso la falta de oxígeno y de radiaciones solares.

LA FORTUNA NO CUENTA

El progreso de la época moderna es, sin embargo, elocuente. En París, por ejemplo, los habitantes han ganado diecisiete años de sobrevida en cincuenta años. Un parisién sobre cada siete supera los ochenta años. La razón — que puede hacerse extensiva a todos los centros poblados en igualdad de condiciones — se concreta en las ventajas de la vida ciudadana y en los consiguientes rápidos cuidados en caso de enfermedad.

—"Hay reglas de vida que no pueden ser en modo alguno quebrantadas si se aspira al desarrollo integral de la nueva técnica para longevidad y dicha" — aseguran los sabios y expertos que han hecho un exhaustivo aporte en la materia. Inclusive — prosiguen — es necesario apartarse de viejos conceptos y prejuicios que dificultan el éxito personal.

Hay que recordar, en primer término, un detalle importante: "no es a causa de la abundancia de dinero que habrá mayores garantías de longevidad". Por el contrario, después de los 65 años, las personas ricas mueren más rápidamente que las demás.

LAS ENFERMEDADES ANODINAS

¿Qué motivo puede precipitar el deceso de quienes disponen de grandes medios económicos? Uno fundamental: una alimentación demasiado abundante y mal equilibrada.

Son, por otra parte, las enfermedades anodinas las que abrevian la vida: resfríos, bronquitis, grippes. El organismo entero — el sistema nervioso, las glándulas, etc. — se ve afectado por el propio género de vida. En tales condiciones no deberá parecer extraño que se esté a merced de microbios y afecciones que se consideran, en principio, de menor entidad.

El éxito requiere atención y cuidado en los más diversos planos de la actividad personal.

Para vivir ciento veinte años es necesario disciplinarse en tres sectores básicos: el físico, el intelectual y el alimenticio.

—"Con una correcta administración de sí mismo — dicen los propugnadores de una vida larga y feliz — será posible mantener un cuerpo joven y capaz de resistir todas las agresiones que configuran la enfermedad".

LO PRIMERO: EJERCICIO

En primer término, la disciplina del plano físico requiere la práctica de "ejercicio", cualquiera sea la edad del individuo.

No hay que dejarse enmohecer bajo ningún pretexto. El ejercicio muscular razonable y moderado es insustituible.

Los autores del método opinan que la marcha a pie es, a través de una tradicional experiencia, la práctica más recomendable. Una media hora todos los días, o una o dos veces por semana, eligiendo un parque en que el aire sea rico en oxígeno y en electricidad negativa para aplacar los nervios, será una terapéutica preventiva de incalculables beneficios.

Esta "aereación" a todas luces maravillosa necesita otros complementos valiosos. Cada dos noches, es importante tomar un baño caliente de veinte minutos a una temperatura aproximada de 40º. Este baño debe acompañarse de un masaje suave y generalizado debajo del agua tibia, con ligeros golpes y pellizcos. La tensión tenderá así a bajar notablemente.

SUEÑO: NUEVE HORAS

Los médicos rusos aconsejan, asimismo, los baños bicarbonatados.

Es necesario saber practicar una eficaz distensión. Nueve horas durante la noche constituyen un reposo básico insustituible.

Es menester acostarse temprano y permanecer en descanso, aun cuando no sea posible conciliar el sueño.

Naturalmente que habrá que utilizar, en auxilio del reposo físico, un propósito firme de no interferirlo con preocupaciones. El binomio sico-somático (espíritu y cuerpo) cuenta demasiado en el estado del individuo. Las alteraciones del pensamiento modifican el equilibrio de la materia y provocan interrupción del sueño. También causan insomnio las fatigas excesivas — determinantes de toxicidad — que es necesario vencer con paciente distensión en la oscuridad y el silencio.

Por último cabe recordar lo que nadie ignora pero que todos prefieren echar en saco roto: no fumar más de cinco cigarrillos diarios. El tabaco destroza las arterias.

FACTORES SICOLOGICOS

La consideración de los factores síquicos o la importancia de cuanto se refiere al campo sicológico, es fundamental.

Hay que dar prelación a las exigencias del espíritu, de la mente, de la sensibilidad. Nada hay más nocivo para el propio equilibrio que el ocio y el desinterés. El retiro o jubilación suele ser mortal: los funcionarios retirados mueren más en los tres años subsiguientes a su retiro que en cualquier otro momento de su vida.

VIDA


El promedio de vida aumentó considerablemente durante los últimos 50 años: los hombres viven 68, las mujeres, 75 años; los casados viven más que los solteros.

Es menester transmutar la atención a algo: leer, coleccionar, aficionarse al cine. No importa qué, pero es necesario hacer algo.

Un siquiatra suizo acaba de inventar un sencillo método para mantener un buen ritmo mental y "un espíritu joven": en el momento de acostarse, recitar —al revés— una tabla de multiplicar. Cuando ésta se torne mecánica, pasar a otra. ¡Muy eficaz!

La manipulación mental de las cifras mantiene intactas las conexiones nerviosas indispensables al buen funcionamiento del cerebro.

¡Pensar se vuelve algo fascinante!

LA ALIMENTACION

La alimentación es de importancia fundamental. Los expertos reiteran el concepto popular: "Se cava la tumba con los dientes". O se come demasiado y se aumenta de peso hasta abreviar la duración de la vida por la obesidad, o no se come lo suficiente y los músculos se atrofian, los huesos se debilitan y la resistencia a la enfermedad disminuye.

Hay que estar alerta frente a los dos peligros. Es necesario aprender a comer en la medida del propio apetito en su faz normal. La carne, si se come diariamente, no debe sobrepasar el límite de dos gramos por cada kilo de peso. (Vale decir: una persona de 60 kilos, debe consumir 120 gramos). La carne debe ser jugosa y asada. No debe comerse de noche.

Por lo menos una vez por semana es conveniente consumir pescado. Es nutritivo, fácil de digerir y disminuye la dosis de colesterol en la sangre. Son excelentes las legumbres hervidas y las frutas cuya celulosa tonifica y regulariza el intestino, pero sin abusar de ellas.

CUESTION DE VOLUNTAD

De vez en cuando conviene adoptar un régimen que incluya frutas, verduras y un litro de leche. Es el mejor medio de combatir la arterio-esclerosis. Por último puede afirmarse que un poco de vino tinto de calidad no hará daño; pero no debe sobrepasar el medio litro diario. No deben hacerse excepciones en cuanto al alcohol y aperitivos.

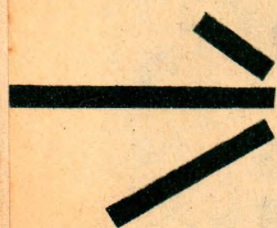
Los propulsores de la "nueva técnica para una vida larga y dichosa" que, como ya dijimos, son hombres de ciencia cien por cien, dan aún a sus eventuales discípulos, consejos y sugerencias que interesa no desoír.

"Vivir en una edad asaz avanzada —afirman— puede ser una cuestión de suerte, pero es, sobre todo, una cuestión de voluntad".

Ya lo han dicho los adeptos a la corriente mentalista que cambia el rumbo de los seres por la fuerza del pensamiento: "no se trata de aspirar a algo vagamente, sino de querer con tenacidad".

Vivir mucho y bien puede alcanzarse con una seria disciplina.

M. P. F. S.



ESPÍA

(Continuación de la pág. 15)

—Un día —añadió el comandante— cruzó la frontera y no regresó. Había planeado recorrer cien millas en esquíes, disfrazarse de campesina y luego llegar a Varsovia. Por espacio de dieciocho meses nada supimos de ella. Es más, ya yo la daba por perdida, lo mismo que Londres. Pero entonces los refugiados comenzaron a relatarnos las hazañas de una joven mujer que estaba estableciendo células de resistencia por toda Polonia, formando grupos de saboteadores y organizando escapadas de las prisiones alemanas. Finalmente la Inteligencia Militar recibió un mensaje del Embajador británico en Turquía: Christine había cumplido su misión en Polonia. Luego había escapado a Angora y allí aguardaba nuevas órdenes.

Kennedy cambió la posición en su asiento y permanecido meditando por breves instantes. Luego añadió:

—Después de la guerra nos mantuvimos en contacto. Hace varios años me preguntó si, al referirse a mí, podía hacerlo como si yo fuese su "pariente". No tenía familia y aunque poseía muchos amigos, en realidad éstos no eran íntimos. Le disgustaba hablar de sus hazañas y su hermosa colección de condecoraciones. Era —concluyó el comandante— una persona verdaderamente modesta.

Cuando terminó sus declaraciones, los agentes de CID le sugirieron a Kennedy la conveniencia de que permaneciese en Londres varios días hasta que ellos hubieran progresado un poco más en sus investigaciones.

Jennings llegó a la conclusión de que resultaba enteramente probable que Muldowney hubiera mentido al afirmar que amaba a la muchacha y que también era posible que le diera muerte cumpliendo las órdenes de alguien, o de alguna organización, situada muy alto en la escala del espionaje internacional.

Nuevamente Muldowney fue interrogado, una y otra vez hasta que finalmente el asesino no pudo soportarlo más y aceptó hablar.

Hizo una declaración a la policía que, examinada superficialmente, parecía ser la confesión de un hombre despechado que había solucionado su dilema pasional en la única forma que sabía hacerlo.

"Ignoraba que Christine fuera una condesa —decía su declaración. Los guardianes me dicen que los periódicos lo han publicado y entiendo que fue muy valiente durante la guerra y que fue condecorada muchas veces.

"Maté a Christine porque me desafió a que lo hiciera en tres oportunidades distintas. La primera, en un viaje a Australia; la segunda, en Southampton; y la tercera, en Londres, en el mes de abril. Fue en esta última ocasión que decidí matarla. Ella me puso la idea en la cabeza.

"La amaba. Al principio dijo amarme también, pero después de algún tiempo comprendí que jugaba conmigo. Sentí celos de ese hombre (Kennedy) con quien fuimos al cine. Tomé el empleo en el Club Reform para estar en Londres cada vez que ella regresara.

"Una noche la esperé en su hotel. Cuando llegó, la acompañaba un hombre. Me dijo que no tenía nada que hablar conmigo y me tiró la puerta en la cara. Al día siguiente compré el cuchillo y la porra, pero cuando traté de verla otra vez en el hotel, me dijeron que había partido en otro viaje. No sabía en qué barco.

"Ayer por la tarde me encontré con un amigo cuando salía del Cinema Carlton. Me manifestó que acababa de llegar de Africa del Sur en el *Winchester Castle* y me habló de una camarera de a bordo que era muy bonita. La describió a petición mía y comprendí que sólo podría tratarse de Christine. Me enfurecí.

"Fui a mi habitación en el Club Reform y recogí el cuchillo y la porra. No podía determinar si la acuchillaría, le saltaría los sesos a golpes o si me limitaría a atemorizarla. La seguí desde su hotel al Restaurante Speranza, la observé mientras comía y luego volví al hotel para esperar su regreso. Cuando lo hizo, entré y le pedí que me devolviese algunas cartas que le había escrito. Me dijo que las había tirado. Fue entonces cuando la acuchillé."

La declaración de Muldowney tenía una falla: no podía acordarse del nombre del tripulante con quien habló frente al Cinema Carlton. Todos los tripulantes del "Winchester Castle" fueron interrogados pero ninguno recordó haber hablado con Muldowney el día anterior y ninguno había estado cerca del Cinema Carlton. Además, sus declaraciones fueron investigadas y se comprobó que decían la verdad.

Muldowney había mentido acerca del encuentro de la misma manera en que la policía estaba segura de que también había mentido acerca del motivo que lo impulsó a asesinar a Christine. Las autoridades estaban convencidas ahora de que todo su relato era falso a pesar de que por su parte él continuaba afirmando que había amado mucho a la muchacha asesinada.

Pero eventualmente la policía no tuvo otra alternativa que la de presentar a Muldowney ante los tribunales de Old Bailey. La acusación: asesinato premeditado de primer grado.

Lo ahorcaron en el mes de setiembre de 1952, exactamente tres meses después de la muerte de Christine Granville. Pero actualmente, nadie que esté al tanto de los secretos de la contrainteligencia británica cree que el móvil del asesinato de Christine ha sido descubierto ni que su muerte haya sido vengada.

SIETE PREGUNTAS

1. — ¿A qué familia perteneció el último zar de los rusos?

2. — ¿Quién fundó la Legión de Honor?

3. — ¿Quién era el maestro más famoso de Aristóteles?

4. — ¿Quién inventó el fonógrafo?

5. — ¿Cómo se llama el famoso autor japonés, de origen irlandes y griego, cuyas novelas escritas en inglés han adquirido fama mundial?

6. — ¿Cómo se llamaba el primer Emperador de Roma?

7. — ¿Quién era el famoso poeta italiano que ocupó el puerto de Fiume después de la primera guerra mundial, sin haber recibido orden del Estado Mayor de su patria?

(Contestaciones en la pág. 59)

Cena a las ocho



MATERIALES. — 3 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 10; un gancho Milward Nº 2 ½.

Esta cantidad es suficiente para la confección de dos bajoplatos y dos bajocopas.

TENSION. — Las primeras 4 carreras miden 2 ½ cms de diámetro.

MEDIDAS. — Bajoplato, diámetro 25 ½ cms; bajocopa, 14 ½ cms.

BAJOPLATO

Hacer 8 cadenas, unir, tejiendo 1 punto corrido en la primera c para formar un anillo.

Primera carrera: tejer 12 medios puntos en el anillo; 1 pc en el primer mp.

2ª carr: 4 c; (x) 1 vareta en el mp siguiente, 1 cadena. Rep desde (x). Terminar tejiendo 1 pc en la 3ª de las 4 c.

3ª carr: 6 c; 1 v en el mismo lugar del último pc; en cada v tejer 1 v, 3 c y 1 v. Terminar tejiendo 1 pc en la 3ª de las 6 c.

4ª carr: en cada espacio de 3 c tejer 4 mp. Terminar tejiendo 1 pc en el primer mp.

5ª carr: 7 c; (x) saltar 1 mp; tejer 1 vareta doble en el mp sig; 3 c. Rep desde (x). Terminar tejiendo 1 pc en la 4ª de las 7 c.

6ª carr: 3 c; 1 v en la vd sig; (x) 4 c; 1 v en el mismo lugar de la última v dejando sobre el gancho el último punto de la v. Tejer 1 v en la vd sig dejando sobre el gancho el último p de la v. Con 1 lazada terminar juntos todos los p del gancho (igual a: varetas unidas). Rep desde (x). Terminar con 4 c; 1 pc en la primera v.

7ª carr: 5 mp en cada espacio de 4 c; terminar tejiendo 1 pc en el primer mp.

8ª carr: 1 pc en el mp sig; 1 mp en el mp sig; (x) 6 c; saltar 4 mp; tejer 1 mp en el mp sig. Rep desde (x). Terminar con 6 c; 1 pc en el primer mp.

9ª carr: 7 mp en cada esp de 6 c; terminar tejiendo 1 pc en el primer mp.

10ª carr: 1 pc en cada uno de los 3 mp sig; 4 c; (1 vd en el mismo lugar del último pc dejando sobre el gancho el último p de la v) 2 veces; con una laz terminar juntos todos los p del gancho (así se terminó una hojita). (x) (5 c, hacer una hojita de 2 vd en la 5ª c desde el gancho) 2 veces; saltar 6 mp; hacer una hojita de 3 vd en mp sig. Rep desde (x) omitiendo 1 hojita de 3 vd en el final de la última repetición. Tejer 1 pc en la punta de la primera hojita.

11ª carr: tejer pc hasta la punta de la hojita sig; 1 pc en la base de la hojita sig; 4 c; hacer una hojita de 2 vd en el mismo lugar del último pc; (x) 6 c; hacer 1 hojita de 2 vd en la 5ª c desde el gancho; 1 c; saltar la hojita sig de 3 vd; hacer una hojita de 3 vd entre las dos hojitas de 2 vd. Rep desde (x) omitiendo 1 hojita de 3 vd al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en la punta de la primera hojita.

12ª carr: 4 c; hacer una hojita de 2 vd en el mismo lugar del último pc; (x) 7 c; 1 hojita de 2 vd en la 5ª c desde el gancho; 2 c; 1 hojita de 3 vd en la punta de la hojita sig de 3 vd. Rep desde (x) omitiendo 1 hojita de 3 vd al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en la punta de la primera hojita.

13ª carr: 4 c; 1 hojita de 2 vd en el mismo lugar del último pc; (x) 8 c; 1 hojita de 2 vd en la 5ª c desde el gancho; 3 c; 1 hojita de 3 vd en la punta de la hojita sig de 3 vd. Rep desde (x) omitiendo la hojita de 3 vd al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en la punta de la primera hojita.

14ª carr: 4 c; 1 hojita de 2 vd en el mismo lugar del último pc; (x) 9 c; 1 hojita de 2 vd en la 5ª c desde el gancho; 4 c; 1 hojita de 3 vd en la punta de la hojita sig de 3 vd. Rep desde (x) omitiendo 1 hojita de 3 vd al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en la punta de la primera hojita.

15ª carr: 1 c; 1 mp en el mismo lugar del último pc; (x) 17 c; 1 mp en la punta de la hojita sig de 3 vd. Rep desde (x). Terminar con 17 c; 1 pc en el primer mp.

16ª carr: tejer 20 mp en cada arco de 17 c. Terminar tejiendo 1 pc en el primer mp. Romper el hilo.

BAJOCOPA

Hacer las primeras 7 carr como para el bajoplato.

8ª carr: 1 pc en cada una de las 2 mp sig; 4 c; 1 hojita de 2 vd en el mismo lugar del último pc; (x) 5 c; 1 hojita de 2 vd en la 5ª c desde el gancho; 1 hojita de 3 vd en el tercero de los 5 mp sig. Rep desde (x) omitiendo la hojita de 3 vd a letrminar la última repetición. Tejer 1 pc en la punta de la primera hojita.

9ª carr: 4 c; 1 hojita de 2 vd en el mismo lugar del último pc; (x) 6 c; 1 hojita de 2 vd en la 5ª c desde el gancho; 1 c; saltar la hojita sig; tejer 1 hojita de 3 vd en la punta sig de 3 vd. Rep desde (x) omitiendo la hojita de 3 vd al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en la punta de la primera hojita.

10ª carr: 1 c; 1 mp en el mismo lugar del último pc; (x) 11 c; 1 mp en la punta de la hojita sig de 3 vd. Rep desde (x) y terminar con 11 c; 1 pc en el primer mp.

11ª carr: tejer 13 mp en cada arco de 11 c. Terminar tejiendo 1 pc en el primer mp. Romper el hilo.

ABREVIATURAS: c, cadena; carr, carrera; esp, espacio; laz, lazada; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta; vd, vareta doble. — (4911).

usted necesita en verano

1.—SACON

MATERIALES. — 18 ovillos de lana de grosor mediano; 2 pares de agujas de 2½ y 3 mm. de diámetro; 6 botones.

MEDIDAS. — Este saco es adaptable para cualquier talle.

PUNTO EMPLEADO. — Tejer siempre (x) 1 revés; 1 derecho introduciendo la aguja en la malla siguiente una hilera más abajo. Repetir desde (x) durante la hilera y repetir siempre esta hilera.

ESPALDA. — Poner 154 mallas sobre las agujas gruesas y trabajar en el punto explicado. A 40 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 6 m, 1 vez 3 m, 3 veces 2 m y 5 veces 1 m. A 59 cms. de la base aumentar 2 veces 1 m a cada lado y a cada 1½ cm. A 62 cms. de la base sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 10 veces 3 m y 5 veces 2 m. Desmontar en una hil las m restantes.

DELANTERO. — Montar 72 m y trabajar como para la espalda. A 40 cms. de la base formar la bocamanga. Cerrar en cada 2ª hil 1 vez 6 m, 1 vez 3 m, 3 veces 2 m y 6 veces 1 m. A 59 cms. de la base formar el escote. Cerrar en cada 2ª hil y en el lado del mismo 5 veces 2 m y 4 veces 1 m. Al mismo tiempo y, en el lado de la bocamanga aumentar 2 veces 1 m a cada 1½ cms. A 62 cms. de la base cerrar 9 veces 3 m y 6 veces 2 m en cada 2ª hil partiendo del lado de la bocamanga. El otro delantero se teje igual pero en sentido inverso.

MANGA. — Montar 87 m sobre las agujas gruesas y trabajar en el p explicado. Aumentar 10 veces 1 m a cada lado y a cada 3 cms. y 7 veces 1 m a cada lado y a cada 2 cms. A 47 cms. de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 4 veces 2 m, 39 veces 1 m, 3 veces 2 m y 1 vez 3 m. Cerrar las 9 m restantes en una hil.

BORDE DELANTERO. — Montar 81 m con las agujas finas y trabajar en p elástico simple. Al tener 13 cms. cerrar 64 m y trabajar sobre las 17 m restantes. A 68 cms. de largo total cerrar las 17 m.

Tejer otra pieza igual pero a la inversa y con 7 ojales. El primero a 2 cms. del comienzo y los 6 restantes a cada 10 cms.

BOLSILLO SIMULADO. — Montar 47 m con las agujas finas y trabajar en p elástico simple. Al tener 10 cms. cerrar las m en elásticos. Hacer otra pieza igual.

Hacer las costuras. Reforzar la costura de los hombros con una cinta bies para evitar que se estiren y que la prenda se deforme. Hacer un dobladillo de 3 cms. en la base y un dobladillo de 5 cms. en la base de las mangas. Coser el borde y el cuello. Doblar este último hacia afuera y festonear juntos los dos ojales.

2.—MULTICOLOR

MATERIALES. — Lana de 3 hebras de grosor mediano en las cantidades y

SACOS LIVIANOS



colores siguientes: 5 ovillos de gris mediano; 3 ovillos, blanco; 3 ovillos, gris claro; 2 ovillos, damasco; 2 agujas de tejer de dos puntas p de 3 mm. de diámetro; 6 botones.

MEDIDAS. — Talle 44.

PUNTO EMPLEADO. — Primera hil: derecho de la labor, gris. Tejer al der. **2ª hil:** revés de la labor; tejer al rev. — **3ª hil:** damasco, como la primera hil. — **4ª hil:** damasco, como la 2ª hil.

5ª hil: derecho de la labor. Tejer al der con lana gris. — **6ª hil:** damasco, como la primera hil. — **7ª hil:** damasco, como la 2ª hil. — **8ª hil:** revés de la labor. — Tejer al rev con lana gris. **9ª hil:** damasco, como la primera hil.

10ª hil: damasco, como la 2ª — **11ª hil:** derecho de la labor. Tejer al der con lana gris. — **12ª hil:** damasco; como la primera hil. — **13ª hil:** damasco, como la 2ª hil. — **14ª hil:** revés de la labor. Tejer al rev con lana gris.

15ª hil: damasco, como la primera hil. — **16ª hil:** damasco, como la 2ª — **17ª hil:** gris, como la primera hil. — **18ª hil:** gris, como la 2ª hil.

19ª a 36ª hil inclusive: tejer en p jersey con lana blanca. — **37ª hil:** gris; (x) tejer 1 der; pasar 1 m sin tejerla dejando la lana detrás de la labor. Rep desde (x).

38ª hil: gris. (x) tejer al rev la malla tejida en la hil anterior y pasar sin tejer la m no tejida dejando la lana delante de la labor. — **39ª a 54ª hil inclusive:** gris, en p jersey. — **55ª hil:** gris claro, como la 37ª hil.

56ª hil: gris claro, como la 38ª hil. — **57ª a 72ª hil inclusive:** tejer con lana gris claro en p jersey. Rep. siempre estas 72 hil.

ESPALDA. — Montar 120 m con lana gris y tejer 3 cms en p elástico simple. Aumentar 10 m durante la última hil. Continuar en colores según las explicaciones anteriores. Aumentar 4 veces 1 m a cada lado y a cada 6½ cms. Luego continuar en línea recta hasta tener 55 cms. desde la base. Aquí sesgar los hombros. Cerrar 3 veces 10 m y 2 veces 11 m a cada lado y en cada 2ª hil. Desmontar las 34 m restantes.

DELANTERO DERECHO. — Montar 56 m con lana gris y tejer 3 cms en p elástico simple. Aumentar 5 m durante la última hil. Trabajar en rayas multicolor En el lado le costura aumentar como en la espalda. A 52½ cms. de la base formar el escote. Cerrar en cada 2ª hil 2 veces 2 m y 9 veces 1 m. A 55 cms. de la base sesgar el hombro como en la espalda.

DELANTERO IZQUIERDO. — Trabajar pero en sentido inverso.

MANGA. — Montar 56 m con lana gris y tejer 5 cms en p elástico simple. Continuar en rayas. Aumentar 10 veces 1 m a cada lado y a cada 1½ cms. y 28 veces 1 m a cada lado y acada cm. A 49 cms. de la base cerrar en una hil las 132 m.

Hacer las costuras. — En los costados coser 30 cms.

Con lana gris levantar 340 m en la orilla del delantero derecho, escote y delantero izquierdo. Trabajar en p jersey 4 cms en línea recta y, para formar los ángulos del escote, aumentar 1 m en cada esquina, siempre en el derecho de la labor.

Al tener 2 cms., formar 6 ojales en el delantero derecho. Partiendo de la base tejer 4 m, cerrar 4 m, (x) tejer 18 m, cerrar 4 m. Rep desde (x) 4 veces más. Al tener 4 cms., tejer 1 hil al revés en el derecho de la labor, para la línea del dobladillo. Tejer 4 cms. más en p jersey y, en cada ángulo, hacer una disminución simple siempre en el derecho de la labor. Al tener 2 cms. después de la línea del dobladillo, formar otra hil de ojales como anteriormente. A 8 cms. de ancho total cerrar las m.

Doblar en la línea del dobladillo hacia adentro y coserlo. Festonear juntos los ojales.

ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

consultorio de la mujer

UNA QUE AMA A IGOR. — Puede ser que tu amiga haya procedido con buena intención, aunque poca habilidad. Llamar a un muchacho por teléfono para decirle cuatro tonterías sin sentido, no es la mejor manera de comenzar un idilio que conduzca a algo serio. Nunca hay que olvidar el deseo innato en el hombre, de ser el conquistador, el que da comienzo a unas relaciones, declarando su interés a una mujer. Arrastrarlo casi a una situación semejante, es correr el riesgo de que se sienta forzado a salir con la chica, y pierda toda ilusión.

En el caso tuyo no era necesario tratar de atraerlo, pues ya le había confesado a esos amigos comunes, que tú le gustabas. Todo era cuestión de esperar el momento propicio, y dejarlo proceder a él. Y esto es realmente lo que, a mi modo de ver, deberías hacer ahora. Nada de nuevos llamados, y muchísimo menos darle esa cita. La idea de tu amiga es disparatada, y lo impresionaría del peor modo.

Tú eres una chica seria, formal, y debes actuar como tal, y no como una de esas muchachitas alocadas que van detrás de los muchachos, y de los cuales éstos no esperan más que aventuras. Dí francamente a tu amiga que esos procedimientos no te agradan, que no son para ti. Que lo que tú quieres es tener un novio, y algún día, casarte, y a esto no se llega sino tomando las cosas, y los hombres, con mucha seriedad. Pídele que no vuelva a llamarlo, pues sin quererlo, te colocaría en una situación desairada.

Lo que puedes hacer, es propiciar un encuentro con él, en circunstancias en que ambos puedan hablar con calma. Tal vez tus amigos logren arreglar una entrevista de esta clase, que parezca casual. Si por azar, él hubiese sospechado lo que ocurrió cuando lo llamaron por teléfono, y te lo dice, cuéntale la verdad: que tu amiga habló sin tu autorización. No tiene nada de malo para ti, y siempre es mejor mostrarse sincera, que dejarlo con la duda de que se ha hecho algo que no está muy claro.

MARIA DE F. — Por supuesto que una niña debe ser educada de manera que comprenda desde muy joven cuáles serán sus deberes de esposa y de madre, y en general, sus responsabilidades en la vida y al frente de un hogar. Nos quejamos mucho de la juventud moderna, y no pensamos que en la mayoría de los casos en que se muestra frívola y egoísta, es porque la prepararon para eso, en su propia casa, con los ejemplos que vio, y la despreocupación de sus padres ante la necesidad de guiarla cuando todavía no era demasiado tarde. Un lugar muy recomendable para una preparación sensata, sencilla y que no lleva mucho tiempo, es la Asociación Pro Educación de Madres, en la calle Médanos 1085. Se trata de una organización poco conocida, pero antigua y con un ambiente respetable, de la cual han salido muchas jóvenes que hoy son excelentes madres y esposas. Ha tenido imitadores fuera del país, y ha sido elogiada a menudo por altas autoridades, en el nuestro. Y si no se puede pagar algo, las clases son gratuitas.

LECTORA DE MUNDO URUGUAYO. — Ustedes no tienen en realidad ninguna obligación de hacerlo, pues no ha existido nunca reciprocidad. Si la persona les resulta simpática, pueden invitarla alguna vez a comer o tomar el té, pero si no fuese así, no se preocupen mucho por ella. Creo que ya han hecho más de lo que la persona debe haber esperado de ustedes.

CARMENCITA. — No, una jovencita no puede invitar a varias personas a su casa, sin haber consultado antes a sus padres. A nadie le sorprenderá que lo haga, ni la tratarán de "antigua". A tu edad no es posible contraer obligaciones sociales sin la aprobación de los mayores. Es distinto tratándose de invitar a una amiga íntima, a ir a la casa; organizar una reunión, es ya otra cosa. En cuanto a los proyectos para el verano, ocurre algo parecido: debes hablar con tus padres, y éstos, estudiar el asunto, pues si no existe amistad entre las dos familias, podría no ser muy prudente dejarte ir a pasar todo un mes, con una gente casi desconocida. Tú puedes ser muy amiga de la hija de la casa, pero de todas maneras ignoras de qué clase de personas se trata, en realidad. Pueden ser muy respetables, o no.

URUGUAYITA. — Allí parece que hubiera existido una intriga tejida por esa amiga de tu casa. Todo indica que ella inventó la historia y te presentó al joven, con alguna intención que no alcanzo a comprender. Ya que desconfiaste a tiempo, apartándote de todos ellos, continúa así. En realidad, el joven carece de importancia; seguramente no se enteró de nada, y no conviene hablarle del asunto. No quedaría bien, podría suponer lo que no existe, y complicaría una cuestión que debes olvidar. Ya pasó, y ni vale la pena hablar más de eso.

CHISPITA. — Temo que lo que siente ese muchacho por ti, sea únicamente simpatía. El amor se manifiesta de otra manera, obliga a un hombre a ver con frecuencia a una mujer, y no sólo de cuando en cuando, y sobre todo, lo impulsa a comunicarle sus sentimientos, y preguntarle si los corresponde. Ningún hombre realmente enamorado permanecería así, alejado, sin noticias tuyas, ignorando si tratas a otros, si alguno te interesa, limitándose cuando te ve, a conversar sobre cine y teatro, sin referirse a cuestiones personales. Creo que dejaste trabajar demasiado a tu imaginación, y ésta llegó demasiado lejos. No, no debes dar el primer paso, pues en una situación como esta, no se justificaría. Tampoco me parece juicioso enterar a esa gente amiga. Hablarían, y podría crarse una situación incómoda para ti. No te preocupes: ya conocerás a otro, y entonces sabrás cómo procede un hombre que ama.

NEGRA DEL CENTRO. — Lo que pasa es que hay cutis muy diferentes, y si bien a unos puede hacerles bien el agua fría, en el lavado del rostro, por la noche, o después de la crema de limpieza, para otros, en el invierno, no es conveniente. Un cutis algo frágil exige agua tibia, nunca caliente, pues esta afloja los tejidos. La piel grasosa puede ser tratada con agua fría, con menos peligro. Pero si el día es helado, y se estuvo a la intemperie durante horas, sería un error lavar de noche, con agua demasiado fría. La tibia es siempre más adecuada, salvo en verano. Siento mucho no poder recomendarte ningún jabón. En esta sección no se dan nombres de productos.

YUYU. — El uso del cepillo en la cara, puede ser muy bueno para ciertas pieles, y no tan conveniente para otras. Es adecuado para los cutis sanos, resistentes, grasosos o neutros, e inapropiado para los resecos o frágiles. De cualquier modo, hay que pasarlo por la cara sin frotar mucho, y siempre sobre espuma de jabón. Es decir, que pueden usarlo quienes se lavan la cara, y mejor aún, no todas las noches. Hay que pasarlo con pequeños movimientos circulares, desde abajo hacia arriba, y observar el efecto: si la piel enrojece de manera extraña, se abandona la tarea. Y siempre conviene, después del "cepillado", aplicar una buena crema nutritiva, que suavice.

UNA IDEA. — Se me ocurre una idea para tu vestido, de acuerdo a tu silueta, a la tela, que es de seda, y a la moda para este verano. Con una pollera enteramente plisada, una casaca larga (cosida a la falda), ligeramente suelta, con un cuello y una de esas corbatas que caen bastante, que se verán tanto. Puedes agregar unos bolsillos con tapitas, colocados bastante abajo, y ser las mangas, cortas, o tres cuartos. Creo que algo así te quedará bien, y estarás muy de actualidad, ya que en la próxima temporada habrá una cantidad de dos piezas, verdaderos o simulados. En cuanto a la nena, para aprovechar la tela a cuadritos, podrías poner un canesú al tono, del mismo género, liso, con cuello y solapitas, y colocar botones, también de un solo color, como adorno en la delantera de la pollera.

Corresp. del Coleccionista

Temático deportivo, Montevideo. — Los conmemorativos de la olimpíada de 1924 fueron impresos sobre papel blanco; en papel amarillo fueron impresos los que el Correo destinó para obsequio a personalidades políticas y deportivas; no tuvieron uso como sellos propiamente dichos.

Rodolfo Maique. Dante 1990 bis. Ap. 4. Montevideo. — Se interesa por canje de cajas de fósforos; dispone de amplio canje.

Aníbal Quesada. Blanca de Tabaré 2980. Ap. 1. Montevideo. — Coleccionista de medallas que lleven la firma de los escultores del grabado que aparece en las mismas. Atenderá correspondencia por canje de cualquier orden.

Evaristo Vitureira. Cuñapirú 2106. Ciudad. — Se interesa por monedas españolas anteriores a 1900. Ruega escribir que contestará todas las cartas.

consultorio grafológico

LEYSHIR (Paysandú). — En su personalidad armónica está, implícita, la garantía del éxito. Hay en usted una potencial cualidad de adaptación a las circunstancias y una rica fuente de recursos frente a la adversidad. Es lástima, sin embargo, que no desarrolle planes más entusiastas y definidos, transformando en fuerza constructiva ciertas eventuales obstinaciones. Muy dada a volver sobre sus pensamientos y recuerdos, afecta a la belleza y con buena dosis de fe en sí misma, se aparta poco de su mundo propio pese a su aparente condescendencia. Discreta, un poquito escéptica y dada a tomar precauciones frente a los demás, puede favorecer el desencuentro con los que ama. Le aconsejamos ser más comunicativa y optimista. El triunfo que cree merecer llegará por el camino de un menor egocentrismo.

LAURENCIA. — Acusamos recibo de su nuevo envío. Aunque el material es escaso, contiene signos muy elocuentes. Esas letras retrabajadas que llaman su atención (vocales, principalmente, con trazos que rellenan el óvalo) representan una inclinación interesada o un egoísmo centrado en los objetivos materiales.

Las personas que efectúan ese gesto sinixtrógiro en forma habitual, no pierden ocasión de obtener ventajas y jamás actúan sin previsión de circunstancias. Por los demás elementos observados que — insistimos — son muy pocos, se deduce buen raciocinio, espíritu de orden, precaución en todo lo que atañe a objetivos de importancia. La observación es válida en el plano espiritual y afectivo. No es dado esperar mucho de quien, en cualquier situación, tenderá a ocupar un plano de absoluta seguridad.

MARIPOSA AZUL. — La intuición no es, en modo alguno, una adquisición eventual. Cuando existe, actúa habitualmente como precioso auxiliar en la vida práctica y determina — como dice usted experimentarlo — aciertos notables. Su escritura (mixta) denuncia una feliz combinación de aptitudes lógicas e intuitivas; pero, en su propio beneficio, debe cumplir usted un mayor esfuerzo de atención. No le faltan condiciones positivas sino voluntad perseverante, cuidado del detalle, preocupación por vencer algún obstáculo concreto. Con una ambición que dinamiza su vida, buena vitalidad y capacidad de entusiasmo, podría ser usted una triunfadora en algún campo interesante. No se deje vencer por el tedio del ambiente: es desde adentro que surgen los cambios felices. Puede enviarnos la letra que le interesa; le contestaremos con gusto.

SOLANGE. — Se hace difícil poner en claro la situación que expone. Sus puntos de vista — que a usted le parecen inobjetables — pueden estar invalidados por su propia sensibilidad o experiencia dolorosa. Creemos que es éste un mal momento para tomar un nuevo rumbo sentimental; cuando menos, para definir una posición de futuro. Aunque la vemos penetrante — y aún perspicaz — nos parece que todavía se reflejan demasiado en sus actos las rebeldías por la penosa subordinación sufrida. Haga una pausa para enfrentarse consigo misma antes de definirse. Recuerde que hace falta, antes que nada, el autoequilibrio. La letra que adjunta pertenece a un individuo de sólida razón, con buen sentido práctico y notoria estabilidad de sentimientos. Sabe lo que quiere y no pierde de vista la realidad. Sabrá comprenderla.

LUBA SHANOV

CONSULTORIO ASTROLOGICO

SANDU. — Si Ud. puede oirme por C X 50 Radio Independencia verá que no es suficiente el conocimiento del signo para determinar un "destino"; también habrá visto los trabajos publicados por MUNDO URUGUAYO y se dará cuenta que es necesario saber día, mes y año de nacimiento. Con los datos aportados no puede llegar a ningún resultado; escriba nuevamente teniendo esto en cuenta.

Srta. LOPEZ ACUÑA. — Recibí su carta pero me es imposible remitirle el formulario que solicita por no haber puesto su dirección.

LECTOR ROSARINO. — Usted va a demorar en casarse, así lo indica la Luna en su carta natal. En cuanto a carrera según el signo Sagitario donde está el Sol y Mercurio que rige el intelecto indica como posible una carrera universitaria, podría ser Ciencias Económicas, aunque hubiera preferido que me proporcionara la hora de nacimiento para determinar su planeta regente y decirle algo más concreto.

ROSA TE. — En su carta natal el Sol, que es uno de los indicadores del matrimonio en la mujer se encuentra débil y afectado por el obstructor Saturno. Esta es indicación astrológica de demora en realización del casamiento. Una oportunidad se le presentará dentro de unos cinco años.

INQUISIDORA. — Su carta natal no muestra ninguna influencia que me permita pronosticarle un cambio fundamental para Ud. en asuntos de trabajo.

DESILUSIONADA. — En el período actual Mercurio indica que debe emplear todo su criterio para hacer los trámites que menciona. Si así lo hace podrá solucionar pronto su problema, de otra manera puede experimentar dificultades mayores. Es posible que para el año entrante pueda solucionar su problema en parte. No hay indicaciones claras para soluciones positivas.

GENARA. — Ud. me ha dado lo que supongo su fecha de nacimiento pero no ha formulado consulta alguna. Escriba nuevamente y exprese qué es lo que desea; tenga en cuenta que soy astrólogo y no un adivino.

AMPARO DE LOS DESAMPARADOS. — Le he remitido formulario por correo, su caso requiere que encargue expresamente su estudio personal.

ANATOLIA. — Como lo he indicado a otros consultantes debo recordarle que la hora de nacimiento la encontrará en la "partida de nacimiento". No confunda con el "certificado de nacimiento".

PREOCUPADA. — Realmente la hora ha sido modificada en muy diversas ocasiones aquí en el Uruguay, pero el astrólogo posee todos los datos necesarios para hacer las correspondientes correcciones y ajustes. Lo mismo ocurre con casi todos los países del mundo pero hay libros que informan al respecto y sociedades astrológicas que proporcionan a sus miembros esos informes año a año.

LETTERA. — Esta sección se ocupa sólo de astrología, por "grafología", estudio de la letra consulte en esta revista la correspondiente sección, será muy bien atendida por la señorita Shanov.

RANITA. — Mercurio en el gobierno del ascendente y la Luna elevada en la carta de nacimiento inclinan naturalmente a trabajos en el comercio y oficinas. Tanto tendrá buena inclinación a ello como al estudio del magisterio. La Luna algo inarmoniosa con Urano tiende a experimentar estados de nerviosidad general que debe dominar si desea triunfar plenamente en la vida. También su letra indica algo de eso, pero para el análisis de la misma debe recurrir a la serción Grafológica, será seguramente muy bien atendida.

MACARENA. — Su carta natal indica que Ud. aunque en edad mediana. Hay indicación de demora aunque dentro de unos cinco años tal vez se le presente una oportunidad siendo difícil que llegue a concretar, entonces, sus aspiraciones matrimoniales.

MARINA J. M. — Envía su fecha de nacimiento, pero no expresa una consulta concreta. El horóscopo puede responder sobre diversos asuntos, tales como sentimentales, vocacionales, financieros, etc. Ud. debe escribir concretando una consulta.

GERARDO W. U. — Ud. es otro que escribe poniendo fecha de nacimiento y solicita contestación por medio de esta sección, pero no formula consulta.

ESPERANZA. — Con referencia a su consulta debo decirle que sus astros no indican como posible un segundo matrimonio, y con referencia a los hijos el promedio indicado son de dos o tres a lo sumo.

SIETE CONTESTACIONES

1. — A la familia Romanov.
2. — Napoleón, en 1802.
3. — Platón.
4. — Thomas Alva Edison.
5. — Lafcadio Hearn.
6. — Augustus Cesar.
7. — Gabriele D'Annunzio.

(Preguntas en la pág. 54)

IDEAS

Aunque el estampado cuenta con muchas partidarias, no puede negarse que las sedas lisas tienen también una gran aceptación. Difícil sería sustituirlas a comienzos de la temporada de verano, sobre todo si se quiere poseer uno de esos vestidos que son "elegantes", sin resultarlo en demasía.

PARA

El estilo chemisier, en su versión moderna. De seda color coñac, el vestido tiene cuello y solapas, una de las cuales llega hasta el ancho cinturón de la misma tela, con hebilla. Tres botones en la falda cruzada, y bolsillos.

SEDAS

He aquí una creación bien moderna, que puede usarse de día sin el tapado plisado y de noche, con él, para mayor vistosidad, si no abrigo... De muselina de seda rojo amapola, el vestido es recto, ajustado, sin mangas, con escote redondeado y cartera abotonada. En la misma tela, el tapado aparece enteramente plisado, suelto, y con cuellito y puños de piqué glacé, blanco.

LISAS





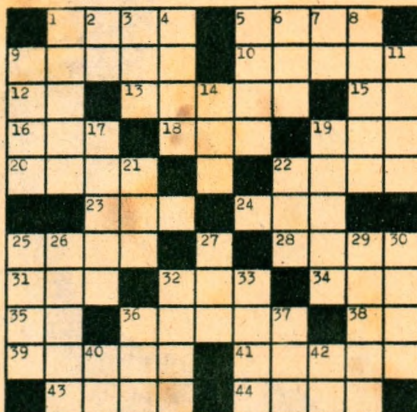
Marrocain de seda para esta toilette simple y, sin embargo, con un verdadero chic. Adecuada para pequeñas reuniones, pero sin que desentone en la calle, el modelo está formado por una falda cruzada, con un drapeado suave, y una blusa, también cruzada y drapeada, con moña.

ingeniografía

palabras cruzadas

Nº 829

HORIZONTALES — 1, Mujer noble o de linaje; 5, (Marco) orador latino del siglo I; 9, Determinar el peso de una cosa; 10, (Las) comedia de Aristófanes; 12, Preposición; 13, Especie de nutria del Pacífico; 15, Pronombre personal; 16, Afluente de izquierda del Miño; 18, Dícese del hilo o seda poco torcidos; 19, Apócope de tono; 20, Ala de ave; 22, Entero; 23, Género de ofidios de gran tamaño; 24, Oxido de calcio; 25, Pronombre determinado; 28, Privada del uso de la palabra; 31, Igualdad de nivel de las cosas; 32, Movimiento convulsivo habitual; 34, Preposición inseparable; 35, Pronombre personal; 36, Arbusto de la familia de las rosáceas; 38, Dativo y acusativo de pronombre personal; 39, Estado del que no tiene ninguna enfermedad; 41, Hacer ruido una cosa; 43, Planta de la familia de las ninfáceas; 44, Diosa de los egipcios que personifica la primera civilización egipcia



(La solución se publicará en el próximo número)

VERTICALES — 1, De poco vigor o fuerza; 2, Moneda de cobre de los romanos; 3, Lo que es contrario al bien; 4, Lago o mar; 5, Valle de los Pirineos españoles; 6, Estado de un país que no sostiene guerra con ningún otro; 7, Preposición; 8, Nombre de hombre; 9, Uva seca al sol; 11, Conjunción adversativa; 14, Piel del rostro humano; 17, Cabeza de partido de la provincia de Buenos Aires; 19, Declive del paramento de un muro o del suelo; 21, Pronombre personal; 22, (Tío) Tipo que personifica los Estados Unidos; 25, Indio de las altas mesetas de Bolivia; 26, Perteneciente o relativo a las nari-neciente o relativo a la nariz; 27, Lirio; 29, Adjetivo que se emplea generalmente precedido de artículo y significa lo otro; 30, Uno de los hijos de Jacob; 32, Expresa lo que se toma entero, con sus diferentes partes; 33, Adverbio de cantidad; 36, Nuera de Noemí; 37, Artículo determinado del género neutro; 40, Conjunción que denota negación; 42, Conjunción negativa.



Solución del problema anterior Nº 828





La vida del duque de Windsor en dos fotos: la primera es del año 1936, cuando renunció al trono de Inglaterra para casarse con una periodista londinense. La segunda documenta los días felices de la actualidad en St. Tropez y el rotundo fracaso de las predicciones de mal agüero de hace 26 años!...

ajedrez

PLANTEO DEL PARTIDO

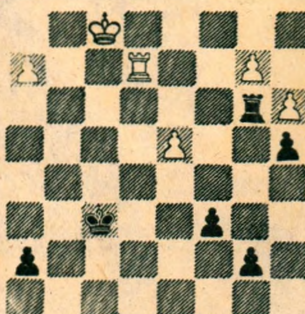
El Sisema Ruy López

LXXVIII

La partida que hoy damos hasta que las negras señalan su definitivo mejor juego, se disputó en el Campeonato de la URSS de 1941. El maestro Paul Keres se impone en un delicado final hacia la jugada 67, con las negras, contra el maestro V. Smyslov. La apertura que estudiamos tiene, en ese certamen, recomendable aceptación y este encuentro es de notable interés teórico, ya que Paul Keres ha realizado sobre esta variante, detenidos estudios personales.

	Blancas	Negras
1	— P4R	P4R
2	— C3AR	C3AD
3	— A5C	P3TD
4	— A4T	C3AR
5	— O—O	P3D
6	— T1R	A2D
7	— P3A	A2R
8	— P4D	O—O
9	— CD2D	PxP
10	— PxP	CD5C
11	— AxA	DxA
12	— D3C	P4TD
13	— P3TD	C3T
14	— C1A	P4D
15	— P5R	C5R
16	— CD2D	P5T
17	— D3D	CxC
18	— AxC	P3AD
19	— C5C	AxC
20	— AxA	C2A
21	— T3R	C3R
22	— D5A	C4A
23	— P4CR	DxD
24	— PxD	P3A!
25	— PxP	C5R
26	— PxP	TxP
27	— A7R	RxP
28	— P3A	C7D
29	— R2A	T1R
30	— TD1R	C5R+
31	— R2C	TxA
32	— PxC	TxP
33	— TxT	PxT
34	— TxP	T4CD
35	— T2R	T6C
36	— R1A	R3A

y las negras han logrado una colocación, decisivamente favorable, de su torre y de su rey.



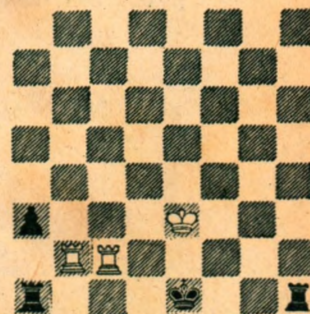
Posición del Planteo después de la movida de las negras: 36, — R3A.

CORRESPONDENCIA

Alfil Azul. — Agradecemos la selección de finales artísticos que nos envía y la tendremos muy en cuenta en nuestras próximas publicaciones. Como usted reconoce con gran criterio, elegimos siempre aquellos que más se ponen en razón con la realidad del tablero. También comprenderá que nos interesa especialmente todo aquello que signifique para los que se inician entusiastas, un ejercicio mental adecuado a esa parte del encuentro cuya importancia es preciso reconocer. Muchos talentos se han distinguido en la conducción de la última etapa del partido.

ESTUDIO Nº 165

Final de Partida de torres contra torres y peón, por Kling y Horwitz. ("L'Italia Scacchistica", 1938).



Posición:

Blancas: R3R - T2CD - T2AD. (Tres piezas).

Negras: R8R - T8TD - T8TR - P6TD. (Cuatro piezas).

Juegan las blancas y ganan. (La solución en el próximo número)

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 164

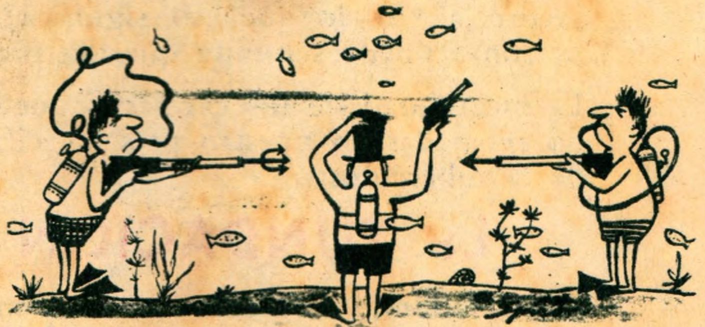
1, T6CR — TxT+; 2, RxT - T8AR+; 3, C6A, ganando.



HUMOR











MUEREN 4.380 CADA AÑO

de enfermedades del corazón



Esta es la cantidad pavorosa de personas que mueren todos los años en el Uruguay por afecciones al corazón. Una cada dos horas. ¿Aprecia Ud. lo que eso significa? ¿Advierte que alguna de esas personas puede ser muy querida para Ud.?

La mortalidad de los cardíacos puede ser disminuida, como han sido rebajadas en nuestro país las cifras de las víctimas del cáncer y de la tuberculosis.

La FUNDACION PROCARDIAS

está realizando una obra tesonera en ese sentido. Colabore con ella, en memoria de sus familiares y amigos que murieron del corazón.

Compre un bono de ayuda a Procardias y suscríbase con una cuota mensual. Será el dinero mejor gastado en su vida.

DURAZNO 2025 – MONTEVIDEO – Tel. 40 17 9

"Contra los males del corazón, esperamos la ayuda de tu buen corazón".

Este aviso es publicado gratuitamente como una contribución a la obra de Procardias.